

SOFIA LOREN, CON NUEVO AMOR, MIENTRAS PONTI SE MUERE

UN BABERITO PARA EL PAPA BARBERO



En primicia, Aldo Barbero nos presenta a su hijo Patricio.



Buenos Aires, 12 de Abril de 1981. Este Suplemento corresponde a la edición N° 5.722 de **CRONICA** no pudiendo ser vendido en forma separada.

ASI en CRONICA aparece los jueves y domingos.



Otro golpe para Pedrito Rico: rotundo fracaso en Colombia.

¿CANTINFLAS AMA A CARMEN SEVILLA?



El actor azteca y la canta-actriz española, juntos en México.

¿GIANNI NAZARO, ESTAFADO Y SU ESPOSA FUE AMENAZADA?



ESTO ES UNA COSA DE LOCOS

¡Los papeles se invirtieron! Ahora Carliños Balá canta y Palito Ortega escucha no muy resignado... Ambos artistas integran el rubro estelar de una nueva y "disparatada" producción cinematográfica.



CALABRO SE HIZO FOTOGRAFO

Lo que parecía solo un pasatiempo ya se ha convertido en una pasión. Juan Carlos Calabró, con cámara en mano, no perdona a nadie ni a nada: aquí, en la puerta del "Astros" registrando a sus compañeros.

LAS 86 PRIMAVERAS DE AMALIA BERNABE

EN TV NO PAGARIAN VISITAS DE ACTORES

MANUELA BRAVO, CON SU NOVIO, EL FUTBOLISTA

ANTE LAS ACUSACIONES DE ANTONIO GADES, LA RESPUESTA

AL ANGEL DE ESPAÑA, EL PUBLICO YA LE VUELA...

BOGOTÁ, Colombia (Especial para "ASI")— Desgraciadamente para él, el nombre de **Pedrito Rico** ha sido asociado en los últimos tiempos con hechos que no tienen nada que ver con su labor artística, cosa que el cantante español lamenta profundamente, como ha venido declarándolo en varios reportajes. De esos hechos extraprofesionales, tal vez el que menos daño moral le ha producido fue la caída sufrida en un hotel de Montevideo, donde, al patinar en un piso encerado, se fracturó el brazo derecho. Eso, dicho sea entre paréntesis (y para que él no se queje de que se silencian las cosas positivas que le pasan), no fue obstáculo para que esa misma noche actuara, aunque, por supuesto, con el brazo enyesado.

Después ocurrió lo de Santo Domingo, país cuyas cárceles conoció el popular cultor de la música hispánica debido a que le encontraron una pequeña dosis de cocaína. De acuerdo con lo que explicó luego, en los primeros días de diciembre pasado, todo ocurrió de manera harto casual y elocuente: él estaba cantando en Miami y se quejó de un fuerte catarro. Entonces, al finalizar su actuación, dos señoras se acercaron y le dieron una pizca de polvo diciéndole que si lo aspiraba, iba a superar los problemas y podría cantar mejor. El probó ese polvo (al que en sus declaraciones a la prensa llamó "cocaína", sin hacer hincapié en que desconocía de qué se trataba) y dejó el resto —250 miligramos— dentro de un billete de un dólar. ¿Cómo fue aprehendido? "Cai en el montón —argumentó— Unos días antes de que yo viajara se había dado orden, en la aduana de Santo Domingo, de vigilar en forma especial a todos los artistas y deportistas que pasaran por allí. Y, al revisarme, lógicamente encontraron el dólar con la cocaína". Estuvo dos días preso en el Palacio de Justicia,

pagó 5.000 dólares de multa... y a otra cosa. Hubo, también, problemas policiales en la Argentina. El más antiguo se remonta a 1962, cuando los integrantes de un grupo de jóvenes, a los que había invitado a su departamento le robaron buena parte de las joyas que constituyen su delirio. En 1971 dos desconocidos ingresaron a la habitación del hotel en donde se alojaba y lo golpearon, salvajemente. En 1979, poco antes de iniciar una gira por América latina, y mientras actuaba en Mendoza, un menor lo acusó de corrupción. El cantante demostró, a través de sus abogados —presentes en la conferencia de prensa que ofreció después— que quien lo acusaba le había robado un anillo. Las diligencias judiciales establecieron, asimismo, que el chico tenía un coeficiente de inteligencia menor que el normal, y



Pedrito, esforzándose ante muy pocos espectadores.

notables tendencias a fantasear y a presentarse como héroe de situaciones inexistentes.

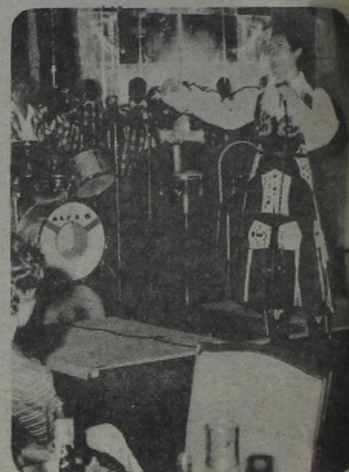
Ahora, en la ciudad de Cali, **Pedrito Rico** no es noticia, salvo para los argentinos que han tenido oportunidad de verlo en el Hotel Intercontinental. Allí se presentaron días atrás **Los Chalchaleros**. Luego de que éstos abandonaron la ciudad para proseguir su gira por otras localidades del interior de Colombia, hizo su aparición **Pedrito Rico**. Veamos con qué resultados:

La primera noche la función debió suspenderse por falta de público. La segunda, en cambio, se realizó ya que se acercaron algunos espectadores. Lo dramático del caso es que el número apenas rondaba la veintena, y, por lo tanto, la presentación de "El Angel de España" no fue, precisamente, un éxito. No fue un éxito, a pesar de que no puede decirse que el artista haya sufrido las consecuencias de una falta de promoción. No hay que olvidar que no hace mucho, diversos medios informativos —y, según tenemos entendido, entre ellos figura buena parte de las revistas argentinas— recibieron una foto en la que **Pedrito Rico** aparece con un niño en brazos, un niño que, según declaró en esa oportunidad, era su propio hijo. No reveló la identidad de la madre, pero anunció que pronto se casará con una hermosa peruana de exóticos rasgos, que reside en México. Cabe aclarar que el hijo de **Pedrito Rico**, si bien en la foto aparecía en brazos del padre, siendo un bebé, tiene en la actualidad aproximadamente seis años.

Volviendo al tema de las actuaciones de **Pedrito Rico** en Colombia, conviene agregar que pocos días después **Los Chalchaleros** retornaron, y que fueron a presentarse nuevamente al citado hotel, oportunidad que se aprovechó para incluir al cantante español en el show, que esta vez resultó un éxito.



Pese a lo mal que le fue, comida no le faltó.



Angel de España, la gente le voló...

"CHALCHAS" EN TIERRA

BOGOTÁ, Colombia, (especial para "ASI")— Para los argentinos que nos encontramos lejos del terruño suele ser algo así como un verdadero antídoto contra la nostalgia la posibilidad de ver actuar a otro puñado de argentinos que, como **Los Chalchaleros**, se dedica a pasear su arte por todo lugar donde sepan apreciarlo. Y los colombianos aprecian tanto a **Los Chalchaleros** que el conjunto deberá retornar luego de su paso por Estados Unidos, hacia donde acaban de partir.

Como se hiciera público en vísperas de su partida de la Argentina, el popular grupo saltarín debía cumplir actuaciones en Perú, desde su capital a diversas localidades del interior. Luego fueron a México, donde realizó una serie de seis recitales exitosos. Desde allí se dirigieron a Colombia. Una vez aquí, actuaron en Bogotá, Cali, Medellín, Manizares y nuevamente Cali, que es, seguramente, la ciudad donde mayor eco han encontrado.

En lugar del desaparecido **Cabeza** está actuando el hijo del chalchalero **Saravia**, **Facundo**, que también integra el conjunto **Los Zorales**. Sin lugar a dudas, el chico se ha convertido en la "vedette" del grupo... y de las jóvenes colombianas que asistieron a los espectáculos para poder tener la oportunidad de verlo de cerca. Según dicen las que saben, tiene una "facha" bárbara.

La gira de los famosos saltarines, como decíamos, continuará durante un mes más, aproximadamente. Si bien en un principio se presentaron en el Teatro de la Ciudad, en la capital mexicana, con la idea de hacerlo por única vez, el clamor que despertaron fue tal que ahora, que viajaron hacia Los Angeles (cantarán allí un día, para hacerlo al siguiente en Beverly Hills, la colina donde reside la mayor parte de la colonia artística, y otro día en San Francisco), deberán recalar nuevamente en México antes de regresar a Colombia, donde ya habían si-

do conchabados para una segunda vuelta, según el contrato establecido aún antes de partir de Buenos Aires.

Ellos mismos se encargaron de expresar sus impresiones acerca de esta gira, durante la charla que mantuvieron con "ASI" al cabo de la última presentación realizada en el Hotel Intercontinental de Cali.

No nos asombra demasiado este delirio que despierta la música folklórica argentina (no nosotros en particular), ya que en anteriores oportunidades fuimos testigos de sucesos similares.

Sin embargo, la persecución de que son objeto por parte del sector femenino nos ha hecho pensar que esto se parece más bien a un recital de música moderna. Nunca creímos que la música folklórica pudiera despertar este tipo de entusiasmo.

Lo que ocurre es que, por otra parte, Colombia es un país muy apegado a las tradiciones. Sienten muy hondo todo lo que tiene que ver con los ritmos de América latina. Además, la música argentina, en general, desata en los colombianos un fervor inusitado. Tal vez las raíces de esto haya que ir a



"Los Chalchaleros", en Colombia, con nuestro enviado especial.



Los de siempre, más la incorporación de Facundo Saravia, quien se ha convertido en la vedette del grupo.



Desde un tiempo a esta parte, nada le salió como él quería.

DEL CAFE

rastrearlos en hechos tan lejanos pero tan vívidos para este país como el accidente en el que Carlos Gardel perdiera la vida. No por nada Colombia es uno de los baluartes del tango. Y así lo demuestran todos los colegas que se dedican a este género, y que periódicamente recalcan en Colombia.

—¿Aprovecharon la oportunidad que tuvieron con la Copa Libertadores? Nos referimos a la oportunidad de ver a otros argentinos en el exterior.....

—Por supuesto —contesta Facundo Saravia—. Fuimos (acota sonriendo) a pesar de

que yo soy hinchado de Boca Juniors. Pese a eso, como le digo, acudimos como un solo hombre al estadio Pascual Guerrero. Y, como es de esperar, esta vez cinchamos por los millonarios. Cualquiera boquense es de River Plate cuando se encuentra lejos de la patria.

—Hemos observado el arrastre que tenéis entre las muchachas colombianas. ¿A qué lo atribuis?

—Esa es una pregunta que yo sé que ya está contestada, porque hace rato le oí comentar a un colega que yo tenía "facha". Será por eso, entonces.....



Bogotá, Cali, Medellín, Manizales, todo Colombia para ellos...

REGIMEN POR AMOR

BEVERLY HILLS.— El superobeso cantante griego Demis Roussos, ha logrado adelgazar cincuenta kilos en los últimos seis meses. Demis aseguró que está sometido a un draconiano régimen de adelgazamiento por amor a su esposa Dominique ya que "desde que nos casamos he estado engordando regularmente diez kilos por año y eso no puede ser". El popular cantante y su esposa viven en un lujoso chalet en Beverly Hills.

PARA REIR

HOLLYWOOD.— El pretendido romance de Julio Iglesias con Priscilla Presley ha sido acogido en todo el país con una sonora carcajada. Todo el asunto ha sido relegado por la prensa americana a una "bien organizada" campaña publicitaria.

Priscilla Presley, a su regreso a los Estados Unidos procedente de Chile, confesó su extrañeza ante las noticias aparecidas en periódicos y revistas y alegó que todo había comenzado "a partir de unas fotografías tomadas en una fiesta" en la que ambos se encontraron sentados en la misma mesa.

Priscilla Presley, a sus treinta y cinco años, ha empezado a presentar un programa de televisión en una cadena norteamericana. El programa se llama "Those amazing animals" ("Estos animales di értidos"), en el que se muestran toda clase de entretenidos reportajes sobre el maravilloso mundo de los animales.

NO SABE CANTAR

MADRID.— Sara Montiel recientemente ha demandado al popular animador español Lauren Postigo, a quien le reclama cinco millones de pesetas por haber utilizado su imagen sin su consentimiento. Según Postigo, el juicio no prosperará, porque él solamente escribió un libro sobre la canción española a partir del siglo XVII a la fecha donde la Montiel no está incluida. Posteriormente se editó el libro en fascículos con un disco cada uno y allí aparece Sara Montiel con el consentimiento de su casa discográfica, que dice tener plenos poderes. El escritor Postigo dice estar tranquilo porque en su libro no la incluyó. "Yo no hablé de Sara en mi libro porque Sara no sabe cantar. Solo sabe susurrar. Creo que pretende hacerse publicidad ya que no tiene categoría para que escriba algo sobre ella".

AHORA ESQUIA

MADRID.— Isabel Preysler, la ex esposa de Julio Iglesias, y su esposo, el marqués de Griñón, viajaron a la estación invernal de Baqueira - Beret para pasar unas cortas vacaciones junto a los hijos de Isabel. El matrimonio se instaló en un departamento del complejo y no, como se pensó en un momento, en la ca-

sa que Julio Iglesias posee en el Valle de Arán. Isabel, al igual que sus hijos es la primera vez que se dedica a esquiar, mostrando la ahora marquesa de Griñón una gran soltura cuando practicaba junto a su esposo (un consumado esquiador). De sus hijos, Julio fue el más apasionado a la hora de es-

pital de Londres como consecuencia de una afección cardíaca. La joven se mostró muy desconsolada entonces, pero en estos momentos, la alegre viuda parece que ya se repuso del trágico momento y a los siete meses del fallecimiento de Peter Sellers ha vuelto a contraer matrimonio. Lo

caído como una bomba en los ambientes de Hollywood.

TATUM DE NOVIA

Tatum O'Neal, la precoc estrella del cine norteamericano, se ha enamorado perdidamente a sus diecisiete años. Lo malo es que su novio tiene veintiséis años y es, por tanto, bastante mayor que ella. Ryan O'Neal, su famoso papá, no ve con buenos ojos el noviazgo y así se lo ha hecho saber. Al parecer Tatum respondió a su padre con estas palabras: "Papi, tu noviazgo con Farrah Fawcett Majors a mí tampoco me gusta. Estamos empaquetados". Se ignora cómo reaccionará el celoso papá. El nombre del novio es Rex Smith, y según aseguran los que conocen bien el ambiente, él es uno de los guapos más "sexys" de Nueva York y por supuesto, sueña con ser actor.

OTRO DIVORCIO

Hace poco más de tres meses, la pareja formada por Kate Jackson y su esposo Andrew Stevens, comunicaron a sus amigos que esperaban un hijo. Al año de la boda la pareja sufrió una crisis matrimonial por las largas separaciones impuestas por el trabajo.

En estos seis años largos lograron con comprensión y esfuerzo sobrellevar algunos inconvenientes. Cuando Kate supo que estaba embarazada, aparte de la ilusión la noticia era un aliente para consolidar el matrimonio. Confirmado el nacimiento, los Stevens se instalaron en un chalet que poseen en un escenario tranquilo y campestre, abandonando la localidad de Beverly Hills. Inesperadamente Kate se sintió mal, fue internada de urgencia, y los médicos no pudieron evitar que sobreviniera el aborto. A raíz del penoso accidente, la pareja cayó en una situación deplorable, y la actriz poco después pidió el divorcio, cuyos trámites se encuentran ante los abogados de California.

NUEVO MARIDO

La actriz Geraldine Chaplin se muestra radiante de felicidad últimamente y ese excelente estado de ánimo se lo ha dado el hombre que actualmente llena su vida por completo y al que ella considera "su marido". Patricio Castilla es chileno de nacimiento, pero desde hace poco más de un mes le han concedido la nacionalidad española. Si bien hace dos años que se conocen y desde entonces están juntos, recién ahora se muestran con mayor soltura. Patricio definió a Geraldine "como un ángel, es la mujer más maravillosa que he conocido en mi vida". La actriz respondió contundente cuando se le preguntó cuándo se casaría: "Llevo casada dos años con Patricio. Si te refieres a legalizar este amor, no nos hace falta".



VIUDA DE FOFO: COMERCIANTE

MADRID.— Juana, la esposa del desaparecido y siempre recordado payaso Fofó, está desde hace tres años y medio al frente de una perfumería. Siempre evitó cualquier tipo de publicidad desde que falleció Fofó, pero ahora se decidió a mostrar su coqueto negocio. En realidad la idea de poner un negocio pertenece a sus hijos, ya que Juana nunca en su vida había trabajado.

"Es verdad. Siempre estuve metida en mi casa, atendiendo a mi familia. Además, eso es lo que más me gusta, la casa y estar con los chicos. Por mí no hubiera abierto el negocio, pero mis hijos no se equivocaron porque si no hubiera tenido un entretenimiento hubiese sobrellevado mucho peor la muerte de Fofó. Al principio me costó habituarme al negocio, pero ahora me siento feliz de tenerlo."



ROMY SCHNEIDER: ABANDONADA

Romy Schneider vive en estos días uno de los momentos más difíciles de su vida. Su segundo matrimonio ha fracasado en forma estrepitosa. Después de cinco años de amor, Daniel Biasini, al parecer, ha abandonado a su esposa para intentar por su cuenta el triunfo en el mundo del cine. La vida sentimental de Romy fue bastante desafortunada, pues su gran amor, Alain Delon, la dejó luego de un larguísimo noviazgo para unirse a una chica prácticamente desconocida, Nathalie, que luego se convirtió en estrella. Biasini ha decidido triunfar por sus propios medios y abrirse un camino en el cine que le permita mirar a su mujer de igual a igual, ya que mientras a ella le llovían los contratos, él permanecía en segundo plano como simple secretario.

quiar, mientras que Enrique y Chavely se mostraron algo cautos.

VIUDA CASADA

SUIZA.— Acaba de casarse la viuda del actor Peter Sellers. Lynne Frederick, la joven esposa del famoso actor era la cuarta como tal en el momento en que Sellers moría en un hos-

que comenzó hace unas semanas con un rumor se ha transformado en realidad. El actual esposo de Lynne, David Frost, viajó a los Alpes suizos con la joven para pasar unas vacaciones, pero acaba de circular la noticia de que ambos contrajeron matrimonio en la iglesia de San Pedro de Suffolk, un pueblito inglés. El matrimonio secreto ha



Hoelke colabora en el ensayo de Jorge Donn.



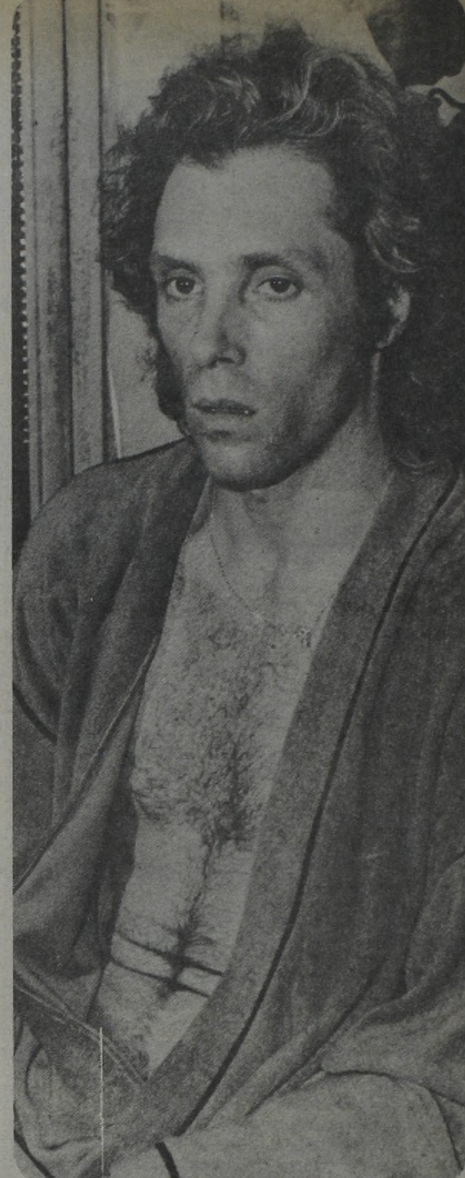
Otra argentina triunfadora: Cecilia Mones Ruiz, recién integrada al ballet de Béjart.



El director de la Escuela de Danzas Mudra y dos eximios alumnos: Cecilia y Gascard.



Una "etoile" incansable: el argentino Donn.



Para Donn: "Frente a mi público, mi responsabilidad se acrecienta".

¡AL COLON...!, ¡AL COLON...!

El Ballet de Maurice Béjart, en Argentina. Esta vez con dos Compatriotas: Jorge Donn, y Cecilia Mones Ruiz

Maurice Béjart, el reconocido coreógrafo marsellés, ha regresado a Buenos Aires al frente de su Ballet Siglo XX con el que puso en escena, en la sala de nuestro Primer Coliseo, la obra "Nuestro Fausto" (con música de Juan Sebastián Bach y la inclusión de "tangos argentinos"), "La flauta mágica" y "Leda y el cisne" con el concurso del bailarín argentino (y 'etoile' del ballet dirigido por Béjart) Jorge Donn junto a Maia Plissetskaja.

Febril actividad realizaron los artistas (antes de su primera función) que mereció observarse detenidamente para comprender el complejo e integral manejo de Maurice Béjart de su ballet, de la escenografía, del sonido y, fundamentalmente, de la coreografía. Sentado en la platea, el genial renovador de la danza contemporánea se interiorizó hasta del movimiento de los paneles escenográficos, de su "ritmo" de entrada y salida en concordancia con los movimientos del cuerpo de baile y del "repaso" del desplazamiento de los bailarines según sus indicaciones.

Como es sabido, Béjart no solo está a cargo del Ballet Siglo XX sino que es el fundador de la Escuela de Danzas "Mudra", con sede en Bruselas, siendo el director de la misma Micha Van Hoecke, también presente en Buenos Aires y codirector de la puesta en escena de las obras mencionadas anteriormente.

1981 no solo trajo nuevamente la presencia del argentino Jorge Donn sino también la de Cecilia Mones Ruiz, una estilizada jovencita ("fui becada por la Fundación del Teatro Colón", dijo a ASI), de 18 años, quien "Recién Ingresé —expresó— al ballet del maestro Maurice para dejar, definitivamente, su escuela de Bruselas. Todo esto —añadió— fue producto de mi trabajo y también del azar. Participé en diciembre del año pasado de un concurso en París y entré como suplente. La suerte quiso brindarme la oportunidad de tener que reemplazar, en esta gira, a la titular y, aquí estoy..."

—¿Es muy riguroso el plan de estudios de la escuela Mudra?

—No tenemos descanso. Nuestras jornadas de estudio son de

12 horas ininterrumpidas: comienzan a las 7 de la mañana y terminan a las 19 ó 20 horas.

—¿Pensás en regresar al país?

—No. No está en mis planes ya que ahora pertenezco al elenco del ballet y me consagraré a él. No voy a negarte que extraño mucho —nos dijo Cecilia— y que mi familia (que vive aquí) también; pero amo mi profesión.

Urgida por el tiempo y los ensayos, Cecilia Mones Ruiz nos dejó en la compañía de Gascard, un bailarín de nacionalidad francesa y de jóvenes 24 años. Gascard nos habló sobre las características de la escuela Mudra diciendo: "Hay, en total, unos 60 alumnos de todas las nacionalidades: chinos, japoneses, hindúes, europeos y argentinos —subrayó—. La edad promedio son los 25 años. El entrenamiento es muy difícil ya que se trata de una verdadera escuela de artes en donde lo fundamental es la exaltación de los sentidos a través de los movimientos, de los gestos, del canto y finalmente, del baile".

Dejándonos nos zapatillas de baile en 'custodia', Gascard se integró al ensayo en el que pudimos apreciar con real asombro la capacidad plástica de Jorge Donn, los impulsos por momentos acrobáticos que Béjart impone a su ballet y la exigencia en la marcación perfecta de pasos y ritmos.

Llegar hasta Maurice Béjart fue difícil, no por imposiciones del director y coreógrafo, sino porque faltaban escasos momentos para el debut. Sin embargo, y con su característica simpatía, el maestro marsellés atendió a ASI explicando que: "En cada presentación siento miedo y placer. Ambas sensaciones se unen cada vez que debemos enfrentar al público, especialmente en el caso del estreno de 'Nuestro Fausto' que, aquí, prácticamente solo hemos 'repasado'". Temperamental y polémico, Béjart volvió a retomar sus tradicionales y —al mismo tiempo— avanzados conceptos sobre la danza, la cual "Debe consistir en

la creación del ritmo de cada época. Cada siglo —enfaticó— ha tenido un rasgo distintivo. Por ejemplo, el diecinueve puede calificarse como la centuria de la Ópera. El siglo veinte ya es el de la Danza". Tampoco varió su juicio sobre las escuelas europeas de baile a las que "Considero más que caóticas".

—¿Qué es lo que le exige a sus bailarines como primera condición profesional?

—Siempre les pido que no sean egoístas sobre un escenario y que se brinden íntegramente a la obra. Deben "abandonarse" a ella y a su ritmo. Ya alguna vez manifesté que el hombre no puede vivir sin "lo sagrado". Y la danza es un modo de buscarlo y hasta de vivir la emoción de hallarlo...

Poco después, la magnificencia de la sala del Colón era invadida por la potencia de las danzas, la estilización y la fuerza de los "tangos a la argentina" y la energía que cada bailarín le supo imprimir a sus desplazamientos.

Una irrepetible magia de movimientos, luces y plasticidad acrobática envolvió la figura de Jorge Donn (considerado como uno de los cinco mejores bailarines clásicos del mundo), mientras su cuerpo transmitía la emoción que su maestro le había marcado. Al finalizar la función, nuestro compatriota nos manifestó que: "Desde hace 18 años integro el elenco del Ballet Siglo XX. Si siempre tengo un tremendo sentido de la responsabilidad cada vez que debo enfrentar un auditorio, éste ha cobrado una dimensión agobiante frente al público de mi país, calificado entre los más exigentes del mundo".

Una vez más, la potencia y la sutileza del genial coreógrafo habían confirmado aquella frase suya en la que afirmara: "Lo primero que debe transmitir un bailarín es la alegría y, a través de ella, la emoción de su baile. Pero, antes que nada, el ballet —para ser tal— debe hacerse para los bailarines, artífices de un modo de expresión integral".

¡MUY BUENO!

—¿Así que... empezó la competencia científica por TV?

—Aja... Cosas bien dichas, bien explicadas, que la gente necesita saber y que en boca del doctor Walter Murúa o del simpático Borocotó Jr. tienen toda la autoridad indispensable...

Y UNA COSA...

—... que no se nos tiene que pasar hoy en la página...

—Diga...

—Qué trabajo brutal el de María Larreta traduciendo todo el material norteamericano, a medida que se iba pasando, para que ATC se diera un lujo...

—¿Sabe qué decía mucha gente...? Que se los comió a todos los traductores... y hasta hablaban de...

—Mire... no hagamos comparaciones, ¿quiere? Pero María se ganó un medallón que le dio la audiencia sin exclusiones...

—Con decirle que hasta gente que hace tiempo la había criticado por la radio la reportó y todo al día siguiente...

—Y está bien. Se cambia de idea sobre algunas personas. Y María que fue tan resistida por tanta gente... se los comió crudos a puro trabajo.

ESO, ESO, ¡ESO!

—Dios... qué cosa grandiosa es la televisión... Y pensar que hay gente que todavía la discute...

—¿Por?

—Ah, qué sé yo por qué la discute... ¡Pero usted vio la otra semana cómo vivimos pendientes de la televisión! al par de minutos, en el país teníamos con toda claridad, el atentado al presidente norteamericano. ¿Se da cuenta de lo que es capaz de hacer el respeto por la libertad de la información, no?

—Sí... Y me doy cuenta de lo que fue capaz de hacer un profesional o varios profesionales... que hasta con el sonido sacaron todo, al ladito nomás de los acontecimientos...

—Eso es lo que se consigue cuando se deja trabajar con respeto a la gente. En otras partes... una cosa así... hubiera habido empujones, maldades para la gente reportera e informante, rotura de cámaras...

—¡Qué porotazo el de ATC... qué me dice...!

—Sobervia información. Pero digamos también que los otros, (yo seguí también al 13...) lo hicieron muy, ¡muy bien!

—Un hecho que si no fuera tan doloroso, haría vivir a la televisión... ¿usted no piensa?

—¡Es que yo la vivo de todos modos! Porque nos pone a nosotros, argentinos, en este rincón y punta del globo..., al ladito nomás de todo lo que pasa... ¡Pero, si la televisión es grandiosa!

HABLEMOS CLARO...

—Hablemos.

—¿Qué se entiende por programa para los chicos, por programa infantil?

—Y... hay algunos, varios y surtidos en el aire y...

—Honradamente... ¡menos mal que por ahí insertan algún dibujito animado que es una delicia... o por ahí sale El Chavo en su barriada, que no tiene desperdicio en los libros... que de no... ¡pobres chicos!

Lo vio a...

—Vi lo del 7... ¿Quién se divierte con lo que hacen?



TRADUTTORE... TRADITTORE

—Eso dice un adagio italiano. ¿no?

—Y es tan cierto... El otro día una actriz tenía que decir en un teletexto: "... Fulana se está haciendo la 'tualette'... ¿Y no va y dice, como marcaba el libro: "...Fulana se está haciendo el tualte..."

—Como si estuviera construyendo el baño, en vez de acicalarse...

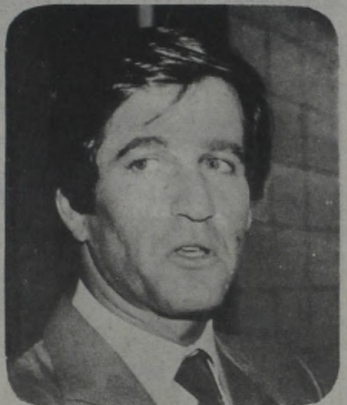
—Hay traductores que todavía no saben que toilette (tualet) es femenino.

—Bueno... pero es un detalle...

—Y dale con los detalles...! Un traductor y más si va a la televisión, tiene que saber lo que traduce...

—¿Cómo no se dio cuenta?

—Otro detalle... que diría usted.



¡AYYYY...! ESAS CARAS...

—No me hable de la gente que se está viendo... que las hay a cuál más lindas...

—Sí... pero ¡cómo! Claro que son lindísimas, pero cuando actúan... ¿quién les habrá dicho que tienen que hacer gestos nerviosos con los músculos de la cara... como si para demostrar emociones, hubiera que hacer morisquetas, moviendo los músculos del cuello...

—Y bueno, pero...

—¿Sabe qué pasa? Si yo fuera director de canal... obligaría a todas las estrellas ambiciosas que hay en este momento... a que no se perdieran la serie "La familia Lawrence"... (que pone en el aire ATC y que va con el título de "Family" por Canal 2 todas las noches...) Ahí aprenderían cómo actúa la gente que es realmente artista... para demostrar alegría, estupor, enojo, rabia, dulzura... ¡Esa es una buena escuela y no lo que por ahí se ve...!

—Cuenta, cuenta quién... ¿de quién habla?

—¿Usted quiere que todavía hablen de mí mejor algunas conocidas?

—¿Así que la critican?

—Y... si algunas se ven en el espejo... se enojan. No son como una Rosa Rosen... esa señora maestra del arte... ¡que por algo es lo que es!

TENGO MIEDO...

—No me diga que una mujer tan grande como usted...

—Oiga... No hace falta que me lo diga: me sé mirar al espejo. Pero... ¡igual tengo miedo!

—¿Y por qué?

—Porque tanto hablar y hablar de la cultura que hay que hacer por los medios... no vaya a ser que de pronto se crea que todo hay que ponerlo allá arriba, adonde nadie alcanza...

—Falta la cultura popular.

—Es claro. Yo también creo que la cultura no tiene que rebajarse sino que es la sociedad televisiva la que debe elevarse... Pero bueno... también es

YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

Por VALENTINA

cultura mostrar cómo se usan bien los cubiertos; a la gente, cómo se come... cómo se piensa.

—Cállese... que desde que usted dijo que no sabían comer... por ahí algunos se meten el bocado en la boca y paran de hablar, o hablan y no comen...

—Esa falta de naturalidad, ¿ve? es incultura. Cultura es llegar a la mente bajita de alguna gente, para decirle qué es el respeto, qué es la educación, qué es lo que está bien y está mal en esta vida... ¿me explico?

—Y sí. ¡Cultura popular! Aunque le diré... tampoco me parece demasiado culto decir algo bien... y poner en evidencia, como hacen a veces, que se pudo haber dicho un disparate pero como se está frente a la cámara...

—¡En fin! Algun día será todo perfecto como una lo sueña, ¿no?

COSAS QUE VALEN LA PENA

... los diálogos entre Rosa Rosen y Pablo Alarcón. ¡Dos grandes de la televisión!

... los diálogos también, entre Pablo Alarcón y Castro Ríos... un actor "desenterrado"... ¡y qué bueno es!

... la humildad que le sobresale por todos los poros a Juan Carlos Pérez Loizeau en su trabajo.

... los reportajes que hace en cualquier parte y en toda oportunidad alguien como Jorge Jacobson, ese gran profesional al que nadie le regala notas... ¡y vaya si se las merece!

... algunas notas que se publican por ahí, donde figuras conocidas desnudan toda su intimidad. La gente se vuelve loca, después, cuando no les conviene, charlan de eso de "la vida privada..."

... la ternura de una actriz como Cunny Vera... pero que está corriendo un grave peligro: que a fuerza de hacer papeles similares, la encasillen y no se la pueda ver en algo distinto.

ESE AVISO...

—No me diga que va a criticar un aviso ¡porque la matan!

—¿Usted está loco! ¿Quién me va a matar? Además... son una belleza. Pero hay uno... uno en el que un chiquilín en la escuela le pasa a una pecosa una cajita cerrada. Es una cajita triangular, famosísima. La nena la recibe, la abre... ¡y dentro hay dos rosas cruzadas...!

—Un mensaje de amor del pibe...

—Ah, pero es tan linda la idea... Y el chico le regala con su casi timidez, una mirada tan profunda, tan hermosa a la chica... la cámara le toma tan bien esos ojitos que hablan... ¿qué quiere que le diga? muchos de los galancetes que veo actuar por ahí en primer plano a veces, tendrían que mirarlo y aprender... ¡Es una delicia! Y el aviso, muy, muy eficaz.

CIRCOS

—Qué fascinación tienen siempre los circos para la audiencia, ¿vivo? ¿Vio el concurso de elementos para circos por ATC las otras tardes...?

—¿Le digo?... Hice ¡muchos esfuerzos...! Fernando Bravo hablaba tanto... pero tanto, tanto, tanto... Un adjetivo, dos adjetivos, tres adjetivos... Fue demasiado para mí.

—Y ¡Hay que explicar!

—Hay que ser exactos, justos, medidos. Esa es la cosa.

¡VALGAME DIOS!

—¿Qué le pasa? ¿Está clamando al Cielo, por qué?

—¿Qué falta nos hace una censura lógica...

—Usted está mal.

—¿A usted le parece?... Los otros me

diódi, un poco más tarde, un trío de médicos, en un programa analizaban la infertilidad del hombre. Y hablaron de genitales, espermatozoides, testículos...

—Ehhh, ¿qué está diciendo?

—Ahhh... ¿usted se asombra? ¡Figúrese lo que debió ser para la audiencia...! Una charla como esa, a la una y media del día, con los chicos de sobremesa... A veces pienso que hay gente que no tiene septido de lo que hace... Yo no puedo entender cómo médicos no se dan cuenta que hay cosas que no pueden decirse con esa claridad por televisión a esa hora...

—Lo que debió ser...

—Ah, ¡de quedarse boquiabierto! ¿De qué "pautas" hablan después...?

¿CENSURA?

—Antes hablaba de censura. Y yo la aborrezco. Pero le digo que hace falta un mínimo de sentido común por lo menos, para poder sentirse libres, inteligentemente libres...

—Otro caso...

—¿La conoce a Nelly Duggan?

—¡Claro! Una chica que canta hace años, que siempre anda de giras...

—ATC la presentó el otro domingo. ¡Me quise morir!

—¿Qué pasó?

—Le escuché un solo tango... "Haragán", creo que se llama... De "atorrante" para abajo... ¡el lenguaje más lunfardo y esquinero con ademanos y todo lo que usted pueda imaginar...!

—¡Epa!

—Por eso le decía... ¿Quién sabe lo que va al aire, quién lo vigila, quién lo permite, quién piensa un poco en lo que es la TV familiar...?

—Cálmese, cálmese... La invito a un café.

—Invíteme con una aspirina, mejor...

QUE LINDO SERIA...

—... que yo me ganara el PRODE... O que usted me regalara entradas para ver la revista que armó Ethel Rojo en el Astros...

—Primero: el PRODE... Dicen que el dinero no hace la felicidad...

—Je...

—Segundo... "Vio la revista" bien vale que usted se pague la entrada, que no cuesta un platón como otras funciones... y así sabrá cómo hacen las producciones teatrales algunas señoras que son la maravilla. Ya le contaré otro día algunos detalles.

—Y entonces ¿qué es lo lindo del comienzo?

—Sería..., no es; Sería! Sería muy lindo que en los canales pusieran los viernes por la noche, por ejemplo, los sábados por la noche, películas tan buenas como las que ponen entre semana...

—Algunas son buenas...

—Si le digo que hay viernes que hay que irse a dormir temprano con la radio a cuestas porque la televisión no se puede ver...

—Falta de astucia, ¿eh?

—Yo no sé quién les dijo a los que mandan que los viernes la gente sale y entonces no hay audiencia...

—Y es cierto... apagan la TV.

—En un porcentaje, posiblemente si salgan. Pero... alguna vez podrían contar los que precisamente los viernes, después de una semana de levantarse temprano y yugaria... se quedan en casa con la ilusión de ver buen cine color...

—Y sí... la verdad... sería lindo...



de los 100 consagrados

RANQUEO DE LA SEMANA QUE FINALIZA EL

JUEVES 9 DE ABRIL DE 1981.

ESTRADA	disco	LONG PLAY	DE MAYOR VENTA	HACE 1 SEMANA	HACE 2 SEMANAS	PERMANENCIA
1	QUEEN	THE GAME	EMI 8823	2	1	32
2	BERGIO DENIS	Para memorias	Kel 13012	3	-	3
3	EDDY MURPHY	Comando en el sol	M.Hall 14.517	1	8	9
4	CAMILLO BÉSTO	El espectáculo de...	Microfón 70.044	6	-	3
5	BRASIL CON AMOR	Interpretes Varios	ATC - Kel 13009	4	2	7
6	MINO BRAVO	La voz de...	Phonogram 6183 ATC	-	-	1
7	17 TOP HITS 1981	Interpretes Varios	Phonogram 6180	7	7	10
8	QUEEN (BANDA ORIGINAL DE LA PELICULA)	Flash Gordon	EMI 8828	-	-	1
9	KENNY ROGERS	Grandes Exitos	EMI 8868	22	26	9
10	FAMA	Interpretes Varios	Phonogram 6152	9	14	16
11	LAS VACACIONES DEL AMOR	Interpretes Varios	Microfón 70.042	11	4	7
12	JULIO SOSA	14 Grandes Exitos	ATC - Kel 13057	21	19	11
13	SANDRO	Recordando	Kel 13008	14	1	11
14	LOS VISCONTI	Por ti me hace poeta	Phonogram 6343	-	-	1
15	STEVIE WONDER	Una noche que en julio	Microfón 80.127	20	13	14
16	QUEEN	Una noche en la opera	EMI 8290	10	22	5
17	SUSANA RINALDI	De otros tiempos	Phonogram 6184	-	-	1
18	FOYANGO	Grandes Exitos	EMI 8124	18	26	9
19	THE POLICE	Zenitista Mandato	CBS 20.136	8	8	9
20	LEÓN DIEGO	7 años	M.Hall 14.544	16	10	14
21	MEMORIES	Interpretes Varios	ATC - Kel 13011	5	3	7
22	QUEEN	Live Kites	EMI 8619/20	85	-	3
23	BARBARA STREISAND	Culpable	CBS 120.111	12	16	14
24	NOCHES MAGICAS	Interpretes Varios	RCA 4886	-	-	1
25	EL ORCHESTRA - O.J. JOHN (Banda Orf. Pol.)	London	EPIC 147.226	15	12	14

26	KURTIS BLOW	Idem	Phonogram 6179	20	-	3
27	RITA LEE	Idem	RCA 4878	13	26	9
28	ETHEL RAVALL	Tributo a los 6 latinos	ATC - L. 12	31	16	13
29	60 MINUTOS INVOLUABLES	Interpretes Varios	ATC - L. 24	23	-	3
30	JOHN LENNON Y YOKO ONO	Doble Famosa	WEA 200.009	25	62	12
31	MARIA MARTHA BERRA LIMA	Entre nosotros	EPIC 147.229	18	17	37
32	PARCHIS	Idem	ATC - Tonalit 8018	17	21	16
33	ROBERTO CARLOS	En castellano	CBS 120.138	42	22	14
34	MILTON HARCIMENTO	Sentencia	Microfón 80.144	-	-	1
35	"ANGELA CARROZZO"	Ahora o nunca	Microfón 80.183	26	25	5
36	JOSE LUIS RODRIGUEZ	Aventura	CBS 20.181	46	-	3
37	ASIA	Super Trouper	RCA 4888	26	9	14
38	ROCK AND ROLL STORY VOL. 2	Interpretes Varios	Kel 15053	46	16	7
39	ALBERTO CORTEZ	Castillos en el aire	M.Hall 14.551	22	-	3
40	JULIO IOLEBIA	¡Hey!	CBS 210.049	26	66	4
41	QUEEN	Noticias del mundo	EMI 8457	41	3	5
42	KISS	Vesidos para matar	Phonogram 6186	-	-	1
43	LOS MEJORES EN AM/FM VOL. 2	Interpretes Varios	Microfón 80.131	26	35	11
44	SUI GENERIS	La mejor de...	Microfón 80.086	18	-	3
45	MORIS	30 minutos de vida	Microfón 419	62	-	3
46	MUSICA PROHIBIDA PARA MAYORES	Interpretes Varios	M.Hall 14.543	14	-	3
47	EMILIO JOSE	Porque juntos soy	Tonalit 8015	-	-	1
48	BARRY MANILOW	Berry	Microfón 80.124	50	7	9
49	TORRENTA	Confidencias de una mujer	Microfón 80.180	-	-	1
50	JAVIER BOLIS	Los mas grandes exitos de...	CBS 18.728	24	27	9

★ Disco que ingresó en gran escala respecto a la semana anterior

★ El Máximo Escalador

La absoluta fidelidad de estos cómputos esta garantizada por el

CENTRO CULTURAL DEL DISCO

Tennessee

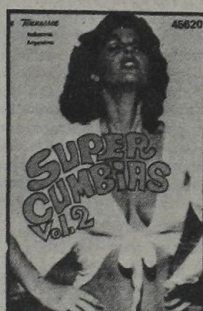
CASSETTES CON RITMO



CUMBIAS... POR SIEMPRE CUMBIAS
MI CAFETAL - MACONDO Nº 2
LA POLLERA AMARILLA
LA BANDA ESTA BORRACHA
CON SU POLLERA COLORA
y otros 45617



RITMO Y MAS RITMO
PALO BONITO
MARINO DEL GARROFOL
MAMA LU D'JERO
CARTON MANIVILERA
EL SUCU SUCU
HAVA NAGUILA
y otros 45621



SUPER CUMBIAS - Vol. II
LOS SOCIOS DEL RITMO
La Negra Celina
Alumbra estrella
Playa mar y cumbia
Cumbia parrandera
Mi cuyanita
Un mundo loquito
Virgencia Tucumana
y otros 45620

Su disqueria los tiene
PRECIO INDICATIVO \$ 15.400

presentan:

KT-13012: SERGIO DENIS
16 Grandes Exitos
cada vez que sale el sol, y otros

SLIN-3061: CLUB 54 Vol. 5
EDDY GRANT • BABY O • L.A.X
UNLIMITED TOUCH • EL COCO
MICHAEL MAURO

KT-13007: JULIO SOSA
14 Grandes Exitos • la comparsita
el firulete • rencor • que falta que me
haces • cambalache, y otros

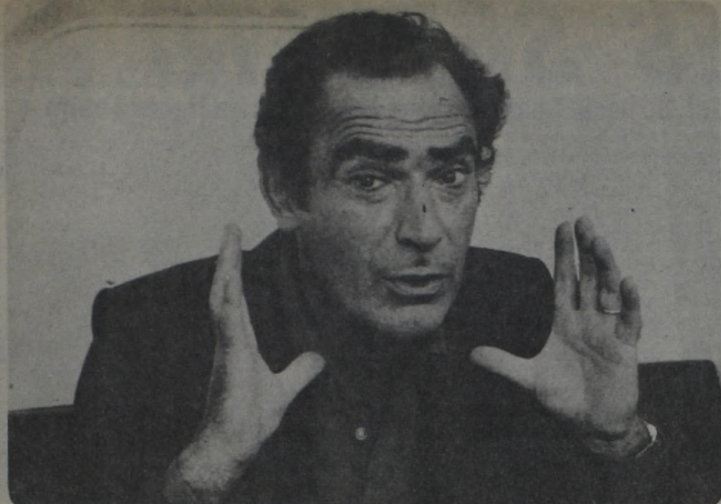
KT-13008: SANDRO
18 Exitos
Originales • querida • rosa...rosa
quiero llenarme de ti
como yo te amo, y otros

ATC MEMORIES
El hombre llega a la luna
Argentina compendio del mundo
Argentina compendio capital
premió en Japón
Woodstock - festival de la hora

Brasil con amor
KT-13009: BRASIL CON AMOR
GAL COSTA • CHICO DUARQUE
MARIA BETHANIA • JORGE BEN
VINICIUS DE MORAES y otros

KT-13011: MEMORIES
MORRIS ALBERT • MARY HOPKINS
BOBBY CRIMSOM • CLIMAX
ROGER WHITTAKER y otros

TENIAN QUE SER...



"Me gusta utilizar el teleobjetivo y el diafragma abierto para poder lograr primeros planos", dice Calabró.



"El mío es un estilo propio, y no quiero que me lo copien, lo fundamental es la profundidad de campo."

CAMARA, ¡CLICK!, CALABRO

Desde el día de su Cumpleaños —el Pasado 3 de Febrero— Juan Carlos Calabró Descubrió un Hobby: La Fotografía

Juan Carlos Calabró, un hombre que vive del y para el humor, con muy poco tiempo para él y para su familia, hace malabares con su vida privada para poder conservar un hobby que nació hace muy poco.

Procura que el trabajo no lo atrape en su maraña de responsabilidades, y de esta manera, de vez en cuando se entretiene con algún pasatiempo muy privado. En algún momento de su vida se dedicó al cuidado de diferentes tipos de peces, pero "La falta de tiempo y de espacio, me llevó a renunciar a ese gusto". Quizá fueron muchas las renunciaciones personales, pero lo que quizá nunca dejará de lado, es su vocación por el humor, que no solamente lo llevó a la cúspide de la fama, sino a lograr plena satisfacción a nivel profesional, algo muy difícil de lograr en este turbulento mundo. Históricamente la necesidad de reír por un lado, y de hacer reír por otro, estuvieron íntimamente ligados en la historia del teatro primero y de los diversos medios de expresión después como el cine y la televisión. Aquellos que como Calabró en este momento, logran divertir sanamente a la gente con su manera de decir, tienen, aunque el gran público lo ignore a veces, que dejar mucha tinta en el tintero de sus íntimos deseos.

El nuevo hobby de Calabró hace temblar a más de un reportero gráfico avezado. Desde el día 3 de febrero del corriente año se dedica a la fotografía. ¿Cómo nació esta inquietud?

—Esa es la fecha de mi cumpleaños, y como siempre me gustó sacar fotos en mi familia para los cumpleaños de mis hijas y de mi esposa, decidí regalarle una máquina fotográfica con todos los "chiches". Es una cámara muy completa, y ya me brindó las primeras satisfacciones. La comencé a utilizar en Mar del Plata, y como el revelado me lo entregaban en 24 horas, cada día trataba de perfeccionarme. El entusiasmo aumentó tan-

to, que a los siete días me compré un teleobjetivo.

—¿Se dedica a un tipo de fotografía en especial?

—Lo que más me gusta es sacarles fotos a mis hijas y a ellas con sus amigas. El teleobjetivo lo compré porque me gustan las ins-

tantáneas. Yo me quedaba lejos observando cómo Iliana y María se entretenían en la playa con sus amiguitas, y cuando me parecía que estaban en una situación ideal, les tomaba las fotos. Todos los días podía ver como iba perfeccio-

nándome en distintos detalles, y cada vez me entusiasma más. Los paisajes mucho no me atraen, si los rostros y las expresiones.

—¿Se pasó muchas horas sacando fotos?

—Sí, porque me gusta,

pero después me cansé un poco de hacer todos los días lo mismo, y entonces se me dio por sacarle a lo primero que se me ocurría, un avión que pasaba, las carpas, la gente.

—Pero allí no hay expresiones.

—No, pero comencé a jugar con primeros planos.

—¿Conoce los secretos de la fotografía?

—Los estoy conociendo. Me compré unos libritos elementales donde te enseñan a manejar el teleobjetivo, la manera de quitar los fondos y en estos días, me dediqué a sacar fotos a la televisión, lo hice sobre todo cuando pasaron a los ganadores de los "Oscar" y tuve excelentes resultados. En realidad puedo decir que aprendí a manejar la profundidad de campo. Me agrada trabajar con diafragmas abiertos porque de esa manera logro desenfocar los fondos realizando los primeros planos.

—¿Por qué no nos quiere mostrar algunas de las fotos que tomó?

—En realidad no quiero que se hagan públicos mis trabajos para que Raota no copie mi estilo. No puedo hacerle eso, tengo que dejarlo vivir. El humor de Calabró no podía estar ausente.

El actor cómico mantiene por el momento, su hobby, el que piensa continuar, si el trabajo se lo permite, de ahora en más. Todavía no pensó en su propio laboratorio, porque si se dedica a él tiene que dejar la fotografía. Quisimos saber si su esposa Coca también posó para su cámara, pero la insolita respuesta fue "todavía no le he sacado ninguna, porque cuando no está sin pintura está con ruleteros o con el delantal de la cocina, pero ya la voy a 'pescar' cuando se descuide".

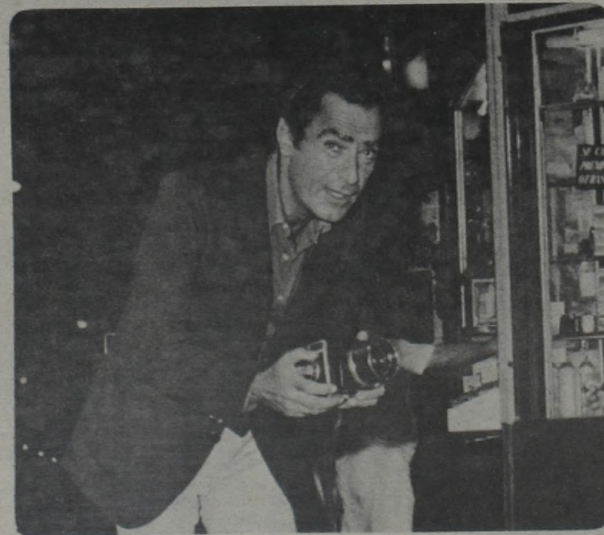
Los pocos momentos de fotografía, Calabró los alterna con su trabajo en radio, en televisión y desde hace una semana, con su reaparición en la revista del "Astros" donde se presenta con gran éxito, junto a Pacheco, Don Pelele, Tristán, Mario Sapag, Adriana Aguirre, Violeta Montenegro y gran elenco. Aquí en "Vio... la revista?", el público tiene la oportunidad de verlo mejor que en "fotos", ya que personalmente saluda a la platea.



"No se mueva que disparo", parece decir Calabró.



"No quiero mostrar lo que hago para que Raota no me copie el estilo particular".



Calabró alterna su trabajo en radio, televisión y en el "Astros" con fotografía.



"Aunque no lo crean, a veces la suelo armar".

VICKY OLIVARES SEPULTO A

Es Rubia, de Andar Felino, de Ojos Celestes (o Grises o Verdes). Se Inició Como Modelo, Luego Pasó a Hacer Teatro y

Vicky Olivares es una de esas mezclas raras de belleza y talento que de vez en cuando surgen del semillero de las modelos. Su cabellera rubia y la mirada lejana de sus ojos —celestes, verdes, grises— parecen crear el clima de seriedad propicio para un diálogo a través del cual uno, aunque todavía tiene presente su imagen de "Estación terminal", "Los hermanos Tortorolo" o "LR 13 Radio Amor", pueda conocer los primeros pasos de una carrera que en poco más de un año ya la hizo transitar por estudios de televisión y escenarios de teatro, sin contar, por supuesto, la pasarela.

—Siete años de modelo, y de la noche a la mañana, actriz. ¿Cómo ocurrió?

—Mientras trabajaba como modelo empecé a estudiar arte escénico con Franklin Caicedo. Estuve un año con él, hasta que un representante me presentó al director Jorge Palaz. Yo llevaba mi libro con fotos, pero él no quiso verlas. Me miró y me dijo: "Si, muy mona, pero ojalá que hable". Yo siempre insistí en que "trabajo de modelo" porque sé lo que se dice de las modelos: que somos tontas, que no hablamos, que adoptamos una risa estereotipada, que somos frívolas; te digo que mucho de eso hay... En un primer momento me enfrenté con Palaz, y creí que nunca me iba a llamar porque le discuti y le retruqué. Cuando nos vimos por segunda vez dijo que me iba a llamar porque yo le había demostrado personalidad, temperamento, fuerza, y que eso era fundamental para una actriz. Y a las tres semanas me llamó y, muy asustado, me informó: "Tengo el personaje para usted". Estaba muy asustado porque era un papel coprotagonista, junto a Ana María Campoy y José Cibrián, en un ciclo de comedias que había en Canal 13. Ese fue mi debut, en enero del año pasado, con "Piel de Judas", de Harillel y Gredy. En marzo volvió a llamarme para hacer el último programa del ciclo, "Melisa", de Pepito Cibrián.



Vicky Olivares: Un rostro cautivante y unos ojos soñadores...



Lamentablemente para sus admiradores, ya no está sola. Piensa casarse con un músico, Gustavo Libuti.



Aquí se la puede apreciar en toda su felina belleza. Desde que empezó a actuar trabajó sin pausas.



Siempre evitó la superficialidad, una trampa para las modelos.

—Muy bien. Esos fueron los primeros pasos. ¿Qué vino después?

—Palaz me presentó a Marta Reguera. Hice unos cuantos capítulos de "Estación terminal". Cuando terminé, me citó Hugo Moser para "Los hermanos Tortorolo", y lo que en principio eran dos capítulos se transformó en un personaje que duró hasta la finalización del ciclo. Estaba en "Los hermanos Tortorolo" cuando Pepito Cibrián, a quien había conocido durante la grabación de "Melisa", con sus padres —y de quien me había hecho

muy amiga— me pidió que trabajara con él en una comedia musical que estaba preparando. Yo no tenía ninguna experiencia en teatro. No había cantado ni había bailado en mi vida, aunque había estudiado ambas cosas. La obra era "A la Capital". Durante los seis meses de ensayo aprendí muchísimo, y trabajaba tanto que tuve que dejar de estudiar arte escénico con David Amintin. Sin embargo, lo que aprendía con la obra suplía lo que dejaba. El personaje me requirió una verdadera composición, ya que no tenía

nada que ver conmigo. Después... después, nuevas incursiones en televisión, junto a Santiago Bal, en "La sonrisa del verano" y en "LR 13 Radio Amor".

—Tenemos entendido que hubo otra experiencia teatral inolvidable para vos...

—¡Qué amor sos! ¡Cómo me "das letra"! Fue en "Aprobado en castidad", cuando, con una anticipación de solo 15 días, me pidieron que reemplazara a Beatriz Galán. Subí al escenario sin ensayo. Tenía la letra sabida, eso sí, y hubo una pasa-

da de letra en dos o tres oportunidades.

—Ya estamos, entonces, en pleno presente. Hablemos del futuro.

—Hoy, justamente, empiezo a ensayar "La vuelta manzana", de y con Hugo Midón. Como sabes, es una pieza para chicos que ha tenido un éxito enorme. Estrenamos el 2 de mayo. Yo creía que no me gustaba el teatro para chicos, porque me veo más interpretando personajes serios a través de los cuales puedo demostrar todo lo denso que tengo en mí. Porque a pesar de mi dulce as-

pecto exterior, he vivido cosas importantes, interesantes, terribles, y llevo esa carga, como cualquier ser humano.

—¿Seguís trabajando como modelo?

—Ocasionalmente. No busco trabajo como modelo. Generalmente me llaman. Si algo me interesa, lo hago. Hace una semana llegué de Nueva York, donde filmamos un corto de cigarrillos. La carrera de modelo se maneja con valores muy superficiales. Todo es exterior, no como en el caso de una actriz. Tenés que estar siempre



JULIO MARBÍZ
les da
los Buenos
Días

¿Qué es el Fogón de los Arrieros? Para responder a esta pregunta que nos hacen con frecuencia extraemos un fragmento del escrito de Alfredo Veiravé porque pensamos que sintetiza muy bien el espíritu y la historia de la cosa.

—Es posible que el visitante de hoy experimente más tarde idéntica limitación cuando intente traducir su propia versión fogonesca, vacilando entre lo objetivo y lo tangible, entre obras de arte y obras del afecto, entre lo serio y lo solemnidad y el humor insinuado o desbordante, entre lo que en realidad vemos u oímos y un laberinto de sugerencias.

Pero, ¿qué es el "Fogón de los Arrieros" para Alfredo Veiravé?

Cada vez que uno sale del Chaco y viaja, se encuentra siempre con alguien, curioso, intrigado, expectante, que le

pregunta: "¿Qué es el Fogón de los Arrieros...?". Comienza entonces el devaneo alrededor de ciertos hechos que lo hicieron posible años atrás. Uno de los hechos fundamentales de esa historia fue, sin duda, el encuentro y la amistad de un tipo humano y otro tipo artista. En una vieja casa de la calle Brown, qui en Resistencia: Aldo Boblietti y Juan de Dios Mena. Casa que poco a poco se convierte en lugar de vivir, lugar de estar, lugar de quedar, lugar de pasar, de iluminar la brasa de la amistad (y aquí comenzó a funcionar el símbolo o los símbolos de la amistad "fogonera").

El núcleo de amigos aumentó día a día, por lo que, para no ser injustos con nadie, cada uno de los fogoneros hizo su propio fogón alrededor de la amistad, común y sobre las dos imágenes proyectadas por aquellas dos personas que se constituyeron en capataz y peón, respectivamente. Después, aquel rincón de amigos (artistas o no), tuvo su encuentro con la trascendencia comenzó a hacerse conocer afuera, comenzó a constituir un sonido que pasaba de mano en mano: "Si vas a Resistencia, anda a visitar el Fogón de los Arrieros."

La renovación de los "nuevos" obligó a trasladarse a su casa propia, a un edificio construido esta vez para ser el Fogón de los Arrieros. Fue como un sueño de un hombre a quien hombres libres dejaron que soñara. El arquitecto Horacio Mascheroni lanzó así, como de una plataforma espacial, un nuevo fogón. Mena murió sin habitarlo, como al otro, aunque allí ha quedado su cuarto vacío que ocupan todos los que siguen pasando.

Un ritmo que no cesa desde 1943 y que ha hecho posible que el Chaco cuente entre sus recuerdos a cuanto hombre célebre, ilustre, pintoresco, famoso o no, pero de calidad

humana pareja, haya pasado por las temporadas culturales de este "Museo del Disparate", "Rincón de Amigos" o "Fogón existencialista", como lo definió un conscripto que una vez entró, miró y, en vez de ponchos y guitarras o lanzas, vio cuadros de Pettoruti, Soldi, murales de Julio Vanzo o René Brusau, la hélice del avión de Jean Mermoz, la gallina de los huevos de oro, el frecuentado bar, la pista de aterrizaje de los platos voladores y unos versos en la puerta que con una promesa de buena vida: "Si has de agregar una sonrisa al vino/ y a la sal que te ofrece nuestra casa/ detén pasajero tu camino/ abre la puerta sin llamar y pasa".

● PAYADOR

Del libro de don Atahualpa Yupanqui, titulado "Guitarra", hoy damos a conocer el poema que dedicara al payador.

Payador

Trovero de la pampa. Periodista y poeta.
Caminador de verso, guitarra y melodía.
Tú le acercaste el mundo al solitario.
Juntaste pueblos, vidas, heroísmos, pesares.
Para que los hombres de la pampa
la sintieran vivir adentro de ellos.

Eran tiempos difíciles aquellos.
Los hombres vivían como el caracol
metidos en sí mismos.
Cuánta distancia entre los dos silencios
de dos llaneros bajo la Cruz del Sur.

Bajo las estrellas, tu voz áspera y ronca.
Voz de macho.

LA MODELO

TV... y Adiós a la Vieja Profesión



Vicky está segura: "Ahora quiero hacer algo sin maquillaje".

espléndida, bien arreglada, con buena picha. La profesión lo exige. Si una no es lo suficientemente equilibrada, lleva eso al resto de su vida. De ahí la imagen que se tiene de las modelos. Yo llegaba a casa y trataba de despojarme de esa máscara y vivir sobre otros valores.

—En un año y dos meses fuiste de sorpresa en sorpresa: comedia musical, comedia, teatro para chicos...

—Desde que comencé no paré de trabajar y de hacer cosas distintas. Mi vida ha cambiado totalmente.

—¿En todo?

Decía cosas de un mundo de paisanos, caballos, paladas y galopes. Y también cosas de Patriá, amistad, sentimiento. Cicatriz en el rostro tehuélche de la pampa fueron las sendas tuyas, entre cardos y treboles. A tu guitarra también nacieron caminos de estilos y cielitós, vidualitas y cifras.

Hoy vives, todavía, sin guitarra y sin voz. En la esquina más quieta del silencio. Ya no hay distancia. Ya todo está cerca. El hombre, la noticia, el paisaje. Ya no tendría sentido tu galope pampeano. Quizá nadie, de pie como los álamos escucharía tu canto de narrador viajero.

Acaso algún ombú, de los que quedan quiera poner un beso de amor en tu guitarra. En este hoy dolido de motores y urgencias. En esta nueva vida de acero y de cemento. Sólo será la sombra para los que tenemos un abuelo y su lanza bajo la tierra nuestra.

En la memoria fiel del corazón guardamos el aroma de un yuyito del campo. Guardamos un embrujo de luna y vidualita. Y el eco de un galope. Y un rumor de guitarra. Y una voz que camina leguas en nuestra sangre. ¡Payador!

MERCEDES CARNE, hermosa actriz y cancionista que debutó siendo una niña y a la que le decían "La Bella Goyita", nació en la ciudad de Río de Janeiro —sus padres navegaban rumbo a Buenos Aires— el 12 de abril de 1912. Durante muchos años fue la protagonista de las radionovelas del autor Héctor Battes. También nació un 12 de abril la cancionista de Barracas, Fanny Ruth. Dos grandes amigos nuestros y del tango, festejan hoy su cumpleaños: Miguel de Molina y el "Negro" Luis Medina Castro. El "Anuario del Tango" de Raúl Outeda indica tres desapariciones: Virginia Vera (1949); Enrique Carrera Sotelo (1951) y el joven ex vocalista de Alfredo Attadía y Florindo Sassone, Jorge Beiró (1970), cuyo verdadero nombre y apellido eran Alberto Honorato.

HECTOR PERES PICARO cumplirá años mañana y el mejor regalo que pueden hacerle al sonriente muchacho de Villa Crespo, es anunciarle que el Canal 11 seguirá emitiendo el programa "Tango y Goles" conducido por Juan Carlos Mareco y auspiciado por el "Trébol de la buena suerte" y por una importante nómina de grandes empresas que tienen contacto con el ex campeón de ciclismo y en la actualidad, excelente jinete que se destaca en el salto de vallas. Más gente de tango nacida un 13 de abril: el locutor Eduardo Daniel Sandrini —sobrino de Luis e hijo de Eduardo—; el cellista Enrique "Quinque" Lannó, el "Alain Delon" del Tango; el contrabajista Mario Monteleone y el cantor Alberto Lander. Se registran tres deserciones un 13 de abril: Rodolfo Duclós (1942); Eduardo Escarís Méndez (1957) y Antonio Tello —hermano por parte de madre de Agustín y Emilio Magaldi (1973).

JULIAN MIRO —el doble de Carlos Gardel— nació en Dolores (Buenos Aires) el 14 de abril de 1925 y se llama en realidad Antonio Isaac Amado. Está empeñado en lograr una amplia sala sobre la avenida Corrientes para instalar en ella "La Catedral del Tango". El 14 de abril de 1921 nació el cantor Hugo Soler (Santiago Cebal). En 1946 lo escuchó Alfredo Gobbi mientras concursaba para ingresar a la orquesta de Osmar Maderna —puesto que ganó el cantor Orlando Verri— y lo llevó a su orquesta formando pareja con Carlos Heredia. Tres importantes desapariciones señala el "Anuario del Tango" de Raúl Outeda: Francisca "Paquita" Bernardo (1925)—ja la edad de 25 años!— en su casa de la calle Hidalgo 1433, en la barriada de Villa Crespo; el cantor Roberto Abrodos (1963) que también cantaba tangos con Carlos Marcucci, Salvador Grupillo y la típica Del Plata. Cuando tenía actuación folklórica con sus hermanos, lo reemplazaban Edmundo Rivero o Alberto Marino. La ausencia más reciente se produjo en 1979 con la desaparición del famoso letrista de "Adiós, muchachos", César Felipe Vedani.

FRANCISCO LOIACONO "BARQUINA" había nacido en Buenos Aires el 15 de abril de 1910 y firma los tangos "No Placé", "Cantor de mi barrio", "Hablemos claramente" y "En los boliches de la ribera". En 1906 nació en Tucumán la cancionista Martha de los Ríos que se inició interpretando tangos y canciones criollas. En 1916 nació en la ciudad de Viedma (Río Negro), el bandoneonista Juan Cambareli. Desaparecieron Jacinto Font (1962) y Alfredo Navarrine (1979). En 1958 debutó en el disco con Alfredo De Angelis el cantor Juan Carlos Godoy, registrando "No culpes al amor". Y ese mismo día, en el año 1930, el máximo cantor de todos los tiempos —Carlos Gardel— grabó el vals "Viejo Jardín" de Antonio Cerazo y Virgilio San Clemente, con las guitarras de Barbieri, Aguilar y Ri-



ROBERTO CASSINELLI
Así es el Tango

verol. Este vals tiene una linda historia que algún domingo contaremos.

FLOREAL RUIZ —desaparecido el 17 de abril de 1978— será evocado el sábado a partir de las 22 en la confitería "Lyra" ubicada frente a la estación de Los Polvorines, donde el cantor actuó por última vez ante el público. Rubén Sala... nos informa que actuarán Alberto Castillo con Jorge Dragone, María Graña, Guillermo Galvé, José Antonio López, Jorge Guillermo, Anibal Jaule, Francisco Llaos, Patricia Vel, Mario Pedernera y Lidia Sánchez.

CARLOS CRISTAL nos hizo llegar un simple con dos temas, acompañado por el conjunto de Cristóbal Ramos: "Monito azul" de Ramos y Llanos y "Amor de payaso" de Antonio y Jerónimo Sureda. Ambas canciones forman parte de un larga duración.

ROLANDO CHAVEZ será agasajado el sábado en el club "El Tabano" del barrio de Saavedra —Rómulo S. Naón 3039— porque nació en Presidencia Roque Sáenz Peña (Chaco) el 18 de abril de 1919. Se llama en realidad Dagoberto Cocchia Parpinelli. Surgió de un concurso de aficionados que realizaba Carmelo Santiago por LS9 "La Voz del Aire". Fue durante años galán - cantor de radio-teatro y dirigió su propia "Orquesta de Señoritas". Entre sus películas podemos citar "El Morocho del Abasto", "Embrujo en Cerros Blancos", "Vida Nocturna", "Al sur del paralelo 42", "La Morocha" y "Sangre y acero". En octubre de 1970 se le rindió un homenaje en el Cine "El Niño" de Boedo 1063, al cumplir 30 años de actuación. Aparte de las figuras que concurren —Hugo del Carril, Alba Solís, José Marrone, Juan Carlos Mareco, Rosanna Falasca, Jorge Sobral, Néstor Fabián, Luis Landriscina, Hermanos Cuesta, "Las Voces Blancas", Larry, Oscar Parry, Federico— el gran maestro de ceremonias—, Héctor Miranda, Audón López "El Negro Faustino", etcétera. —aparecen en el programa conceptuosas palabras sobre el artista, que firman Armando Discépolo, Germán Ziclis, Hugo Mac Dugall, Jorge Falcón, César. Tiempo, René Cossa, Julián Centeya y Alfredo Lima, que lamentablemente no podemos reproducir por carencia de espacio. Aquella gran fiesta para Rolando Chávez puede repetirse el sábado con la valiosa presencia del público y de este elenco excepcional: Nelly Vázquez y Horacio Deval con Roberto Panzera, Luis Mendoza con su "Gitana Rusa", Jorge Rolando —que acaba de celebrar sus bodas de plata con la canción en el Social Becar—, Alberto Arenas ex vocalista de Francisco Canaro, Mónica Marano —con sus flamantes 20 años— Noemi Marcela, Diego Marcial, Norita Riglos, Rubén Britos, el trío juvenil de bandoneones "Pichuquendo" dirigidos por el profesor Domingo Matto, el popular "Negro Melá" y la pareja de baile Virulazo y Elvira, antes de partir con destino a Bogotá, Colombia, contratados por el empresario Raúl A. Zeballos.

ROMEO GAVIO Y OSVALDO MANZI completan la información de la

semana del "Anuario del Tango". El cantor y violonista uruguayo se suicidó en el puerto de Montevideo el 17 de abril de 1957, tras haber fracasado en otras intenciones anteriores. El pianista Osvaldo Manzi desapareció inesperadamente el 18 de abril de 1976, luego de actuar en un lugar nocturno de Buenos Aires llamado "El Sótano". El 16 de abril de 1978 desapareció el guitarrista Rafael Moreno; el 17 de abril de 1940 el pianista Guido Vanzina Pacheco y el 18 de abril de 1972 el músico José López Ares, coautor con Enrique Carrera Sotelo de un tango futbolístico titulado "Patadura" y que Carlos Gardel grabó en dos oportunidades con distintos nombres de jugadores argentinos y catalanes, en la ciudad de París, los días 15 de diciembre de 1928 y el 1º de marzo de 1929, con las guitarras de Ricardo, Barbieri y Aguilar.

NESTOR REAL quería esconder la llegada pero no logró su propósito de pasar desapercibido, como siempre. Alguien nos contó que su esposa Ana María Navarro le obsequió un pibe rubio y de ojos claros como los del padre, el jueves 19 de marzo pasado y lo bautizaron Eduardo Alejandro Coscarelli (tal es el verdadero apellido del crédito canoro de Villa Martelli, Partido de Vicente López). Eduardo Alejandro completó el casal con su hermana Daniela Mariana, que nació hace más de tres años, el 1º de setiembre de 1977. Néstor Real prometió dejar de fumar si venía un varoncito y cumplió. Pero hete aquí que al desnicotizarse se le irritan las cuerdas vocales y no puede cantar. ¿Justamente ahora que tiene dos pibes?... Tuvo que desertar —momentáneamente— del elenco de "La Casa de Gardel" de Jean Jaures 735, donde los viernes y sábados comparte aplausos con Lidia Sánchez, Alberto Cuello, Sandra Luna, Quique Ojeda, Carlos Reyes, Osvaldo Ledo, el Coya Kilipili, Cristina Viñas, y el trío típico del pianista Armando Cupo con Oscar Pane, en bandoneón y Rafael Del Lagno, en bajo.

EMILIO LANGLAIS ofrecerá mañana a las 20 en la bodega del "Tortoni" su conferencia y cantata sobre el tema "El amor en la letra de algunos tangos".

CACHO ACUÑA, cantor y bandoneonista, inauguró anoche la Peña "Anibal" en la Sociedad de Fomento "José Iturrutti" de Lafuente 2931, esquina Idoqui, presentando a Alberto Castillo con Jorge Dragone. Proseguirá todos los sábados a la noche y desfilarán, sucesivamente, Alberto Morán, Rodolfo Lesica —que el sábado 4 faltó a sus compromisos en "Lo de Hansen" y el "Nuevo Tropezón" por una pasajera indisposición que le impidió cantar—, Argentino Ledesma y Roberto Goynèche, entre muchos más. Con el guitarrista Ricardo Bueno y el requinto de Pocho Matas —los tres cantan y tocan— Cacho Acuña formó el "Trío Candelitas" y se presentarán lunes y martes en "La Posta del Tigre" de Marcos Paz y Nogoyá. Se agrega al trío citado, el guitarrista Paco Peñalva y cantan y tocan de todo.

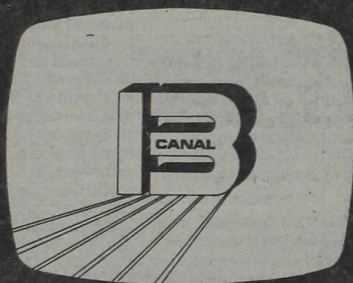
MAIFRU-BORLENGUI, "Dos para recordar" conducen "Llegó la hora" por LR4 Radio Splendid, de lunes a viernes de 14 a 17, que sigue substituyéndose "Dos por Cuatro" y cuenta con la intervención del popularísimo ex árbitro de fútbol Guillermo Nimo—; Al menos... así lo veo yo! —y Osvaldo Yankilevich en deportes; Roberto Díaz y Raúl Stortoni en el control y dos locutores de lujo: el tucumano Alberto Celestino Zabalza y el morenito Víctor Harriague.

HASTA EL DOMINGO

El Espectacular de

CAMILO SESTO

HOY-20³⁰ HS.



VIVIR ASI ES
MORIR DE AMOR

**El Grupo
Alcatraz**

**Todos
sus éxitos**

PERDONAME

VIVIR SIN TI

ALGO DE MI
EL AMOR DE MI VIDA

SUS ULTIMOS DISCOS



SEL-70044

precio al 6-4-81 \$ 49.000

SEL-70039

CAMILO SESTO



amaneciendo

TAMBIEN EN CASSETTES

en MICROFON, por supuesto!

**¡NO SE ABURRA
CON LA RADIO!**

A suerte y verdad
**GONZALEZ
RIVERO
y MINGUITO**



Fútbol
en cadena con
LRI radio el Mundo.
**VICTOR HUGO
MORALES**

**PRIMICIAS
EXCLUSIVAS**

DISCO EXITO

HUMOR

**SILVIA
CUTINELLA**

La
ruleta
del
éxito.

Estilo
Nuevo
**CARLOS
BEILLARD**

NOTICIAS

Sonido
desde la
costa

**SERGIO
VELASCO
FERRERO**

Los 40
preferidos

**MABEL
QUINTANA**



ESCUCHE !

Radio Colonia

LA PRIMERA A LA IZQUIERDA DEL DIAL

SI SE CONFIRMA, ES ALGO MUY SERIO

La versión comenzó a circular en la presente semana... Por un lado, un vespertino publicaba que el cantante italiano Gianni Nazaro se había marchado del país con una cierta cantidad de problemas sin resolver y que, al llegar a Italia, llamaría a conferencia de prensa para acusar a los responsables de la falta de pagos que había sufrido en la Argentina. Por otro lado, los rumores insistían en que Gianni Nazaro, siempre acompañado de su esposa-personal manager Catherine, aún se encontraba en la Argentina y que estarían alojados en un hotel céntrico, obligados a abandonar el que ocupaban por la "persecución" de los acreedores que, en realidad, no iban por deudas de ellos sino por otras dejadas por el empresario artístico que los había contratado...

Con estas dos versiones —no tan distante la una de la otra— "ASI" intentó reconstruir, en parte, lo que había sucedido y llegó a realizar varias averiguaciones que, de confirmarse todas ellas —o algunas— no solo harían peligrar la libertad del contratante sino que también dejarían muy mal a nuestro país. Por ejemplo, una de las conjeturas es que el empresario había traído a Gianni Nazaro en el mes de noviembre del año pasado y que, tras su visita, el artista se habría ido sin cobrar totalmente lo estipulado. También se comenta que el contrato para toda Sudamérica se habría firmado en Miami (Estados Unidos) y que por ello el empresario habría pagado con cheques girados a Puerto Rico. Después se habría descubierto que pertenecían a una cuenta inexistente. Se estima, por otra parte, que con su arribo a la Argentina se promocionó el tema "SI", cuando esta canción habría sido cuestionada por las autoridades, siendo eliminada su difusión de las emisoras y canales de televisión porteños (no así en todo el país). Según lo recogido por nuestros cronistas, Gianni Nazaro habría actuado en distintos clubes en una misma noche y los balances de esas presentaciones le habrían dejado muchísimos menos dólares que los estipulados en su contrato. Otro rumor manifiesta que en las últimas semanas, Gianni Nazaro se presentó en algunos locales y que el empresario en



Un lamentable escándalo se cierne: estafa y amenazas a Nazaro.

cuestión habría intentado impedir la actuación del artista... Se dice, se afirma, se manifiesta; el rumor existe...

Usted, seguramente, a esta altura, se preguntará: ¿Y qué dicen Gianni Nazaro y su esposa? En principio, se han ubicado en otro hotel. Hasta el cierre de esta edición fue imposible comunicarse con ellos para que ratificaran o rectificaran todo. Lo enunciado. Por si fuera poco, algunos informantes han



El cantante desapareció. Está en el país y habría iniciado gestiones policiales...

insistido en que no solamente hay una defraudación al artista sino que, además, dadas las gestiones vía policial y judicial que está realizando la mujer del artista (insistimos en que ella es su personal-manager) ésta habría recibido la amenaza de ser "acuchillada" si continúa en su accionar...

Por eso lo del título. Y por eso damos esta serie de versiones y rumores como tales. Y como se tratan, hasta ahora, de rumores y

versiones, tampoco nos atrevemos a decir quién es el empresario hasta que (según se nos anunciara), los mismos Gianni Nazaro y su esposa Catherine decidan dar a conocer con detalles, pruebas, papeles en mano y abogados de por medio —si es posible— una conferencia de prensa. Por ahora solo advertimos ya que de confirmarse lo hasta aquí expuesto, se estaría frente a un hecho muy grave y que no solo afecta a quien es el culpable sino también a los argentinos...

EL HOMENAJE QUE "GOYO" MERECE

"De la misma manera que presento los libros de Jorge Luis Borges, —expresó Enrique Fava a ASI— me hubiera gustado hacerlo con los poemas de Gregorio 'Goyo' Santos Hernández. Pienso que el modo de expresar gratitud hacia un poeta, como en el caso de Santos Hernández —añadió— es darlo a conocer en vida. Si bien 'Tres en la noche' (tal el nombre del homenaje) es un justo reconocimiento, me hubiera emocionado mucho más hacerlo en su presencia..."

Poco después, en "El Taller de Garibaldi", cobró realidad el espectáculo poético-musical (basado en textos del escritor y periodista recientemente desaparecido) que contó con la actuación de Enrique Fava, María Heguiz y Roberto Morano, junto con el acompañamiento musical de Héctor Yomha, la coreografía de Aida Amicón y las danzas a cargo de Norma Molina y Jorge Niedaszvowsky, bajo la dirección general de Elena Oliveto.

El original montaje ("Surgido hace un mes a causa de una charla que mantuvimos Elena y yo") agregó Fava —contó con la voz conductora del actor y una puesta en escena en la que la iluminación, la voz en "off", la danza y la música se alternaron durante 55 minutos, ante un nutrido auditorio (entre quienes se encontraban ex funcionarios del Canal 13

emisora en la que el malogrado escritor ocupara la jefatura de Prensa así como también la esposa e hijos del extinto periodista) que asistió a un emotivo reencuentro con el espíritu altamente poético de quien fuera en vida, además, un auténtico maestro de novelistas poetas y pintores.

pradería, cerca del mustio sol del mediodía..." para dejar paso, gradualmente, a las voces de María Heguiz y de Roberto Morano.

Una sencilla escenografía, conformada por un atril, enmarcó el espectáculo poético-musical dentro de una línea de sobriedad y emoción crecientes a medida que, de

de amanecida, y lloro..."

Un espíritu batallador, a través de un replanteo constante de su vida y de sus circunstancias, hicieron de Gregorio Santos Hernández un digno y raro ejemplo de aquellos seres alcanzados por el don de una sensibilidad extrema, sin concesiones y lacerante.

La eficaz coreografía de Amicón, unida al armonioso acompañamiento musical de Yomha, apuntalaron la particular puesta en escena de Elena Oliveto para este espectáculo de difícil concepción y realización.

En el hall de El Taller de Garibaldi también fueron expuestos dos poemas manuscritos e ilustrados por el desaparecido poeta, quien sumo, a su pasión literaria, su vocación periodística, profesión en la que no solo descoló sino que, por medio de ella, señaló su verdadero camino a todos aquellos que tuvieron la suerte de conocerlo y frecuentarlo.

Quiénes tenemos la misión de informar —sea cual fuera el medio de difusión— reconocemos siempre en la figura de Santos Hernández a un hombre que fue, en vida, mucho más que un gran periodista y poeta: fue un amigo, uno de esos seres cuya irremediable ausencia física cobra diaria y dolorosa vigencia en el recuerdo de su palabra reflexiva, de su acción fecunda y de su excelso espíritu.



El homenaje al desaparecido poeta contó con la presencia de Fava.

La obra de Santos Hernández lo ubica en la "generación del '40" y se inicia con "Elegía" (1943), para culminar en "Con un aire de pampa en la guitarra" (1980). La soledad, la muerte, la preocupación constante por el hombre y su destino, la ternura y la mujer, el amor y su visión descarnada y angustiada, fueron brotando de la voz de Fava, quien inició el homenaje con los versos "Atí, amigo, que cantas alegrando en tu lejano amor de

los versos de Santos Hernández, surgía el recuerdo de su imagen enjuta y frágil pero detrás de la que se escondía una personalidad brillante como pocas, una inteligencia lúcida y una hombría de bien insuperables.

Los ángeles, las lágrimas, el dolor, sus plegarias y su desolada existencia, tienen una magnífica síntesis en los versos que dicen: "Mi vuelta ha de ser cruel...pero serena...Torno mi mano y miro, sobre ella nace una claridad

¿QUE LE PASARA?

Por la grafóloga

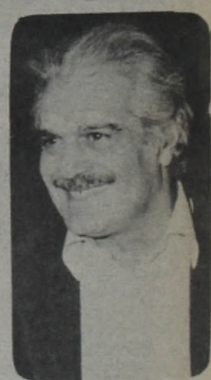
y parasicóloga Harazul.



Omar Sharif es una persona hipersensible, introvertida, calculadora y egocéntrica. Su sencillez forma de ser es solo aparente. Es un ser difícil hasta para él mismo. Tuvo muchos desencantos en su infancia y ellos gravitaron con fuerza en su profesión y en su rara forma de ser. Es ávido de afecto pero egoísta para fijar alguno. Piensa mucho antes de determinar una acción a nivel afectivo. Puede hacer regalos de dinero (porque éste no le interesa demasiado). Como buen jugador sabe perder con dignidad pero en todo lo que significa darse a sí mismo, retacea en demasía. El se quiere demasiado, no se perdona nada y es inflexible cuando determina un corte a una relación. Pero a pesar de eso, es temperamental y celoso. Su trabajo lo toma como tal. Es la forma de manejarse a sí mismo. Económicamente no existe una vocación propiamente dicha. Es su metier, como pudo haber sido cualquier otra cosa.

Hasta julio se puede decir que su vida transcurrirá con placidez y se

renidad como si fueran largas vacaciones. En los primeros días de agosto, un hecho complicado de carácter familiar lo vol-



verá a la realidad. Se cerrará en sí mismo si esto fuera posible y se lo verá sonreír muy poco. La posibilidad de dos películas dentro de este año están latentes, pero esos trabajos no serán trascendentes. De aquella notoria película Doctor Zhivago hasta ahora, pasó mucho tiempo y distancia, pero aquello aún no lo pudo superar.

CAMILO SESTO SE QUEDA SOLO TRAS CINCO AÑOS

MADRID, (Especial para "ASI"). — Después de estar tres meses en España, Camilo Sesto, uno de nuestros cantantes más exportables, vuelve a salir al extranjero. En esta ocasión, con la intención de realizar una amplia gira que lo mantendrá ocupado hasta el verano.

Los países que visitará serán: Venezuela, Colombia, Chile, Argentina y Estados Unidos... Pero Camilo no viajará solo, irá acompañado de un grupo de músicos y de sus inseparables "girls", entre las que se encuentran Andrea Bronston, Susana —hermana de Rocio Dural— y dos nuevas adquisiciones: su profesora de inglés y la amiga de ésta.

Andrea puede estar motivado por cuestión de celos, al correrse la voz de que Camilo tiene un amor secreto en América. Puede que se trate solamente de una simple rencilla de enamorados, más dirigida a despertar los celos por parte del otro, que de hechos reales. Lo único cierto por ahora es que, por el momento, vuelven a marchar juntos a pesar de las declaraciones de Andrea.

Camilo accede amablemente a la entrevista y nosotros le comentamos que trasladarse con un grupo tan numeroso debe ser, sin duda alguna, muy costoso, y él no lo niega; al revés, nos lo confirma.

—Es muy costoso, efectivamente.



Camilo Sesto y Andrea Bronston, unidos algo más que por trabajo.



Otra gira más por Sudamérica.



La última de Andrea Bronston.

Sin embargo, una nota triste en este viaje es que será el último que Andrea Bronston haga junto a su inseparable Camilo. Después de cinco largos años de acompañarlo alrededor de todo el mundo, ha decidido "volar" sola y cumplir con el sueño de toda su vida.

—Quiero cantar sola, pienso que ha llegado el momento de actuar como solista. Acompañaré a Camilo hasta el fin de año, luego prepararé mi debut.

Andrea no quiere hablar de nada que se refiera a su vida sentimental, pero no tiene, sin embargo, inconveniente en decirnos: "Si no lo quisiera no hubiera estado tanto tiempo acompañándolo. Camilo es divino, adorable..."

Al parecer, el abandono de

vamente, pero sobre todo en España porque cuando contratan una de mis funciones, tan solo me cuentan a mí, el grupo es algo accesorio para los que nos contratan. Yo en cambio no quiero renunciar a que vengan conmigo en aras de la calidad. En el extranjero no ocurre lo mismo.

—¿Quizás es por este motivo por el que te vemos tan poco por nuestro país?

—Sí, éste es uno de los motivos. Ten en cuenta que en otros países pagan también a las personas que me acompañan y eso siempre es más rentable para mí. En España, en el tiempo en que he estado aquí, puedo decir que he ganado muy poco...

Camilo Sesto se ha franqueado. Este es uno de esos temas que pocos artistas abordan en una entrevista.

El sí, sin ningún recelo además. Mientras hablamos con Camilo algunas personas se acercan. Debe ser difícil para él ir por el mundo sin sus miradas, apretones de manos, histerias... Por eso no es de extrañar que en Los Angeles encuentre la paz, aunque ya empieza a ser conocido.

Intuimos que Camilo Sesto, con tanto ir y venir, hoteles, comidas, restaurantes, recepciones, presentaciones, en ocasiones se debe sentir ciudadano de "ninguna parte".

—Efectivamente, es así como me siento en los momentos en que mi estado de ánimo está muy bajo, pero ahora no es así. Me siento muy feliz, a todos los niveles, en mi actividad profesional y en mi vida privada. En pocas ocasiones me he sentido tan bien.

Algunos afirman que está enamorado y ésta es la razón por la que se siente así. Unos apuntan hacia Andrea Bronston y otros hacia otra persona no conocida. El prefiere reservarse ante este tema, lo cual nos parece perfectamente comprensible.

—¿En qué momento de tu carrera artística te encuentras?

—Me encuentro más maduro. Según van pasando los años, te vas dando cuenta de cuáles son las auténticas verdades de la vida y qué es lo superfluo. ¿Que cuáles son esas verdades? Pues muy sencillas: la amistad, el respeto, la familia y el trabajo...

Aunque es un tema frívolo, queremos que Camilo se autodefiniera. ¿Es tan rompecorazon como algunos afirman o esa imagen es algo que se ha creado?

—Bueno, proviene de diez años atrás, cuando comencé en esto de la canción y fue una imagen que crearon y que todavía, a estas alturas, no me he podido quitar. Soy un hombre normal y me gustaría que el público me contemplase como tal.

Camilo poco ha cambiado a lo largo de su carrera. Siempre canta temas parecidos, que difieren en la forma, pero no en el fondo, en el contenido.

—¿Por qué siempre cantas al amor, Camilo?

—Pues porque pienso que no hay nada más bonito que cantar al sentimiento más loable del hombre. ¿Que si es una línea impuesta? A mí nunca nadie me ha obligado a hacer o decir algo que yo no sienta. En la canción, siempre he interpretado aquellos temas que me gustaban y que quería cantar.

—¿Cuál de los Camilos impera más: el rebelde o el hombre tranquilo?

—Yo no creo que sea un hombre de desdoblamiento, soy siempre el mismo en todas las situaciones que se presentan en la vida. Procuró tomármela lo más tranquilamente posible, consciente de los sacrificios que conlleva mi profesión, pero tengo la suerte de estar enamorado de ella.



La boda con Mickey Rooney ("era un neurótico").



Su matrimonio con Frank Sinatra fue tormentoso.



Hoy, a los 57 años, Ava Gardner en absoluta paz.

DICEN QUE MIENTRAS CAMILO SE ENFERMA DE CANCER, SOFIA LOREN ENCUENTRA LA PAZ

PARIS, (Especial para ASI). — "Es el padre que nunca tuve, el padre que necesité en mi vida. Aún ahora. Tengo cuarenta y cuatro años, pero la niña huérfana de Pozzuoli, pequeña, tímida, ilegítima, está todavía dentro de mí, y necesito hoy que Carlo sea mi padre, como lo he necesitado siempre".

Hace poco más de un año, Sofia Loren escribía estas palabras en su libro autobiográfico, "Sofia, vivir y amar". Mal podía imaginar que en tan poco tiempo sería Ponti quien necesitara desesperadamente de sus cuidados. Para Sofia, Carlo fue siempre la fortaleza, la seguridad. Lo conoció a los dieciséis años, y empezó a vivir con él a los diecinueve. Carlo casi le llevaba veinte. Se casaron desafiando las leyes italianas, fueron acusados de bigamia, intentaron legalizar su unión en México, finalmente consiguieron hacerlo en Francia, tras haber renunciado a la nacionalidad italiana en favor de la francesa. Sofia no concebía la vida sin Carlo Ponti a su lado. No era la pasión, el gran amor, sino la fuerza sólida y paternal que le faltaba desde que, siendo muy niña, descubrió que su padre nunca quiso darle su apellido, que jamás quiso verla. Sofia buscó refugio en Ponti y huyó de las grandes pasiones, porque había visto cómo su propia madre sufría por culpa del hombre de quien estaba enamorada.

Sofia Loren se convirtió en una perfecta esposa para Carlo, afrontando con él los riesgos económicos de sus negocios cinematográficos, compartiendo éxitos y dificultades y, finalmente, arriesgando su vida para tener dos hijos suyos, Carletto y Umberto.

Pero los dos acontecimientos más importantes de su vida se han producido precisamente a la vez, y si uno le desgarró el corazón, el otro se lo hace latir locamente, por primera vez, como el de una jovencita.

Carlo Ponti tiene un tumor maligno. La noticia ha acabado por saberse, a pesar de

los esfuerzos de toda la familia por ocultarla. Lo que empezó hace algunos meses como una ligera molestia cuyo examen iba Ponti posponiendo por considerarlo sin importancia, se ha convertido en una espada de Damocles que pende sobre la cabeza del famoso productor italiano, afincado en París desde hace años, junto con su esposa, en un lujoso departamento de la avenida Georges V.

Tras serle realizada una biopsia, las sospechas de los médicos se confirmaron: cáncer. La terrible palabra. Sofia sintió que la tierra se abría bajo sus pies. ¿Cómo podría seguir viviendo sin el apoyo de Carlo, sin su ayuda? Sin embargo, valerosa como es, acostumbrada a luchar desde niña con las dificultades, Sofia decidió afrontar la difícil enfermedad.

—Haremos cuanto esté en nuestras manos y más para salvarlo —le confesó a su madre, Romilda Villani.

Por el piso de George V desfilaron toda suerte de especialistas, hasta llegar al doctor Israel, el más eminente, quien aunque no dio esperanzas dijo que era absurdo rendirse sin luchar. Todos los adelantos de la ciencia han sido puestos a su disposición para que Carlo Ponti libre la que puede ser su última batalla. El productor, que se encuentra muy debilitado, no puede salir de casa y Sofia, que se niega a encerrarlo en el deprimente ambiente de un hospital, lo ha organizado todo para que un verdadero equipo médico, con todos los adelantos a su alcance, siga con el máximo de los cuidados la evolución de la enfermedad.

Así ha sido como, por amarga ironía del destino, la actriz ha conocido al que debía ser el único amor verdadero de su vida.

El se llama Etienne Beaulieu y es un eminente especialista, perteneciente al equipo del doctor Israel. Al principio, cuando Etienne —que es un poco más joven que Sofia, apuesto e inteligente— acudía al departa-

A LA VEJEZ, VIRUELA: A LOS CINCUENTA Y SIETE AÑOS, AVA GARDNER HALLO LA TAN ANSIADA PAZ

PARIS. (Especial para "AST"). — Su padre era un modesto plantador de tabaco en el estado de Virginia, al Sur de los Estados Unidos. Ava Lavinia Gardner era entonces la muchacha más bella del lugar y también —aunque eso ella todavía lo ignoraba— una de las más hermosas del mundo. Tampoco sabía entonces la joven Ava que en su increíble belleza iba a residir el secreto de su infelicidad futura. Por entonces era una campesina bella, ingenua e ignorante que soñaba con pasar en su pueblo el resto de sus días, casarse con un guapo mozo y tener muchos hijos. Su vida iba a ser muy distinta.

Todo empezó cuando su cuñado le hizo unas fotos y las mandó a Hollywood. La gente de la Metro-Goldwyn-Mayer se quedó helada ante semejante diamante en bruto, y no tardó en extenderle un contrato. Ava se presentó en la meca del cine con sus escasos vestidos, en una valija de cartón y la impresión de ser una Cenicienta a la que el cine iba a rescatar de la vida cotidiana.

Ava, por aquel tiempo, apenas sabía hablar. Pero eso no le importaba. En el estudio le enseñaron a moverse, bailar, actuar y, por supuesto, sacar el máximo partido de su belleza. Al mismo tiempo, le daban pequeños papeles para que fuera practicando el oficio de actriz. Tenía 19 años cuando Mickey Rooney, ex niño prodigio que en aquel momento todavía no había empezado a declinar, se enamoró de ella. Él era famoso y millonario. Ava no lo amaba, pero accedió a la boda, deslumbrada como estaba. Pero Mickey resultó ser un hombre neurótico y poco hogareño, y el matrimonio fracasó. Se divorciaron a los dieciséis meses y entonces, la carrera de Ava empezó a mejorar, mientras la de su antiguo marido se hundía irremisiblemente.

Comenzó a trabajar intensamente y se convirtió en lo que los productores llamaban "el animal más bello del mundo". Lo peor no fue que le dijeran eso, sino que realmente la trataban como a un hermoso animal, apto para ser lucido en público pero cuyos sentimientos no cuentan. Incapaz de huir de Hollywood, atrapada en la trampa de la fama y de la adulación, Ava Gardner caminaba hacia su propia ruina, convirtiéndose en víctima de los intereses de quienes la "exprimían como a un limón". Buscando estabilidad en su vida privada contrajo un nuevo matrimonio, esta vez con un famoso director de orquesta, Artie Shaw. La unión duró solo un año, y cuando terminó, Ava Gardner sabía dos cosas: que había fracasado de nuevo, y que nunca podría tener hijos.

Se refugió en el trabajo, en las fiestas hasta el amanecer, en el alcohol. Tuvo numerosos idilios, como si no pudiera frenar su disparatada carrera hacia la destrucción. Estaba sedienta de amor..., y de "whisky". Pero en 1949 conoció a Frank Sinatra, y por primera vez en su vida supo lo que era amar desesperadamente a un hombre. El sentimiento fue recíproco, pero Frank era también un ser tumultuoso, inestable, violento, bebedor... Los dos temperamentos se encontraron... y saltaron chispas. Con todo, fue la relación más hermosa que Ava tuvo nunca, y de la que hoy, pasado ya el fuego de aquellos años, habla con mayor nostalgia.

Frank, que entonces estaba casado y con tres hijos, se decidió a divorciarse y casarse con Ava cuando supo que ésta, durante el rodaje de "Pandora" en la Costa Brava, estaba saliendo con Mario Cabré. Tomó el avión, fue a buscarla, hizo promesa de matrimonio y Ava volvió al redil. Pero la unión fue tormentosa, los dos tenían un temperamento

fuerte, y eran muy celosos. En 1953 se separaron, y aunque estuvieron viéndose —todavía se amaban— en 1957 llegó el divorcio.

Con la confirmación del fin definitivo, empezó también el peregrinaje de Ava Gardner en busca de la felicidad. Viajó a España, de cuyas costumbres se había enamorado, y se hizo construir un chalet —"La Bruja"— en las afueras de Madrid. No había noche madrileña ni jugarra flamenca que no contara con la presencia de Ava y su amor de turno —preferentemente toreros, y entre ellos Luis Miguel Dominguín— y poco a poco, el alcohol y la mala vida fueron causando estragos, hasta el punto de que el que había sido el rostro más bello del mundo pronto se convirtió en una triste caricatura de sí mismo. El trabajo empezó a escasear y Ava se encontró con que, en un momento en que se hallaba en su plena madurez como actriz, el cine ya no la quería simplemente porque ya no era joven y guapa.

Ava lloró amargas lágrimas, siguió viviendo y bebiendo a grandes sorbos, tuvo amores más o menos efímeros y repartió su tiempo entre Roma y Madrid, protagonizando altercados en la vía pública y en los hoteles que visitaba. Quiénes la amaban y admiraban sabían que acabaría mal, y sufrían por ella. Quiénes la envidiaban, gozaban con el espectáculo de su destrucción.

Hasta que sucedió el milagro.

Una noche, antes de correr a una de las habituales juergas en un "tablao" Ava Gardner se miró detenidamente al espejo. Tenía menos de 50 años pero aparentaba diez más. De repente se le llenaron los ojos de lágrimas. Lloraba por la muchachita de Virginia que había sido, por la inocencia perdida. Aquella noche no salió.

Y, al día siguiente, dio órdenes para vender sus propiedades de Madrid.

Quería afrontar la vejez con dignidad, encontrar la paz que siempre le había sido negada, y para lograrlo tenía que alejarse del escenario de sus peripecias. Tenía que vivir en una ciudad en donde no le resultara difícil pasar desapercibida, escondida tras unas gafas negras. Se decidió por Londres.

Allí vive ahora, en una tranquila casa de cinco pisos a la que sólo tienen acceso sus amigos más íntimos. De vez en cuando, un viejo amigo de Hollywood le propone hacer una película. Ava acepta, porque ama extraordinariamente el trabajo de actriz, pero ya no es la joven volcánica de antes, sino una mujer mayor que hace de mujer mayor y que da gracias por haberse dado cuenta, en la madurez, de que estaba quemando su vida inútilmente.

A veces, con su mejor amiga, acude a merendar a un salón de té, y entonces comenta con melancolía:

—Nadie me espera en casa. Ningún niño desea que lo tome en mis brazos para apretarle muy fuerte contra mi corazón. Y un hijo era lo que yo más deseaba en el mundo.

Convertida en una apacible dama, similar a cientos de inglesas que pueden verse por la calle, Ava Gardner pasea a su perro y medita sobre lo efímero del dinero, la fama y la belleza. Ya no sueña con deslumbrar a la gente, con enamorarse a los hombres. En su retiro, recibe a veces la visita de muchachas que aspiran a ser actrices. Entonces Ava Gardner les pregunta:

—¿Estás segura de que eso es lo que quieres? Yo hubiera dado todo lo que poseía por un buen marido, unos cuantos hijos y un hogar tranquilo y duradero. Eso, querida, nadie puede quitártelo.

CARLO PONTI SE MUERE DE ENCONTRO UN NUEVO AMOR

mento para realizar consulta, entre él y la actriz apenas se cruzaban unas cuantas palabras de cortesía, pero el día en que el doctor Israel, en presencia de Beaulieu, le comunicó a Sofia que el proceso del cáncer era irreversible, los destinos de ambos se acercaron como por obra de magia. Sofia, ante las palabras del doctor Israel, se derrumbó, presa de un profundo dolor. Anegada en llanto, apenas podía articular palabra. Etienne Beaulieu sintió una profunda piedad por aquella mujer a la que admiraba en silencio y desde la distancia que impone una pantalla cinematográfica. Pero era cierto: Sofia, siempre tan bella, tan dueña de sí misma, tan arrogante, lloraba como una chiquilla, se sentía perdida como una adolescente.

Aquel mismo día, el doctor Beaulieu le prodigó sus palabras de consuelo, y Sofia empezó a confiarse a él. Le hablaba de su futuro, de sus pocos deseos de vivir, y al mismo tiempo de la obligatoriedad de hacerlo que le imponían sus dos hijos, a los que debería sacar adelante por sí sola.

—El curso de la enfermedad será lento y penoso —le dijo Etienne—, usted no puede permanecer encerrada aquí, entre estas paredes, porque acabará por volverse loca. No se da cuenta de que si se hunde usted no podrá ayudar a su marido? El la necesita ahora, y usted debe mostrar toda la serenidad de que sea capaz.

Para distraerla, Etienne se acostumbró a pasar a recogerla cada tarde, cuando Ponti dormía ya bajo el influjo de una poderosa droga que le calma los atroces dolores. En su coche, la actriz y el médico enfiaban hacia el Bois de Boulogne, en donde caminaban un rato y se hacían confidencias. Varias semanas después, ambos se daban cuenta de que estaban perdidamente enamorados el uno del otro.

Sofia se sintió culpable, y durante varios días se negó a ver a Etienne. Finalmente, ante los ruegos de él, accedió a concederle una entrevista, pero fue solo para reprocharle que le hablara de amor mientras su marido agonizaba.

—No podemos hacerle esto —dijo Sofia.

—Solo sé que te quiero —respondió él— y que no puedo dejarte escapar. Esperaré todo el tiempo que sea necesario, pero no me pidas que renuncie a ti, ahora que te he encontrado.

Bajo la promesa de que no intentará cortejarla mientras Ponti viva, Sofia sale diariamente a pasear con el doctor Beaulieu, pero su principal preocupación es Ponti.

En cuanto al productor, a pesar de que nadie le ha contado la verdad, y de que intentan distraerlo con complicadas historias acerca de una dolencia sin importancia, lo cierto es que es lo bastante inteligente como para darse cuenta de que, en su interior, la vida se extingue como la llama de una vela, hasta el punto de que hace pocos días dictó testamento, a pesar de la negativa de Sofia, horrorizada ante lo que para ella es un mal presagio.

—Tú eres napolitana —sonrió Carlo—, y supersticiosa, pero, por lo que pueda ocurrir, es mejor que todo esté en orden.

Sofia vive ahora horas amargas, pues aunque está profundamente enamorada de Etienne, la grave enfermedad de su esposo planea sobre su amor como un presentimiento funesto, un mal augurio.

—La nuestra —le ha dicho a Etienne—, nunca podrá ser una relación alegre y confiada, porque se ha iniciado bajo el signo de la muerte.

Ocurra lo que ocurra, a Sofia le esperan unos días difíciles y dramáticos.



Es (¿o fue?) un amor apasionado. En Ponti ella habría encontrado al padre que nunca le quiso dar su apellido.



Sofia Loren, a los 45 años, en su papel más duro.



Carlo y Sofia siempre tuvieron una vida intensa.



Muchos admiradores y novios. Siempre le gustó el fútbol.



Manuela Bravo y Hugo Buitrago: un amor que ya no se oculta.

HAY PELIGRO DE GOL EN EL AMOR

Alguna vez leímos reportajes en los que Manuela Bravo aseguraba que cuando le inventan un romance, se pasa el día llorando. Otras, en diálogo con ella, ha confesado, con cierta reticencia, la veracidad de algún rumor. Pero hay una frase de la cantante que nos ha quedado grabada, por suerte, porque éste es el momento de recordarle que las promesas hay que cumplirlas: en una oportunidad afirmó que cuando uno de los idillos que se le atribuían fuera cierto, sería la primera en admitirlo ante todo el mundo.

En otra fue más explícita, ya que manifestó que el día que viviera un romance de verdad (y no uno de los que, según ella, le inventan los periodistas), pintaría las paredes con el nombre del dueño de su corazón.

Y hoy, según todo parece probarlo, el dueño de su corazón es un hombre con nombre y apellido, un hombre con el que la cantante se muestra sin reticencias en diversos lugares públicos. Se trata, como "ASI" lo adelantara oportunamente, del futbolista Hugo Buitrago, que fuera arquero de Temperley y que es primo de María de las Nieves Buitrago, una de las productoras televisivas favoritas de Pinky.

Hugo Buitrago pasó los dos últimos años jugando en diversos clubes de los Estados Unidos, de donde regresó no hace mucho. "ASI", como decíamos, dio la primicia. Fue cuando los vimos compartiendo una mesa en un restaurante de Anchorena y Paraguay en el que habitualmente recala buena parte de la colonia artística. Compartían la mesa con el promotor Juanito Belmonte y con el "Gordo" Enrique Pinti, integrantes de un grupo que la pareja suele frecuentar.

El nombre del futbolista no ha aparecido en los medios de información solamente en relación con temas deportivos, ya que hace unos meses corrió la versión de que había salido en algunas oportunidades con la vedette inglesa Lynn Allison. El nombre de Manuela Bravo, a su vez, tampoco es exclusivo de las páginas de espectáculos, ya que anteriormente se la ha vinculado sentimentalmente con diversos deportistas, entre ellos, Mario Kempes y el corredor de autos Osvaldo "Cocho" López, sin hablar de versiones más o menos inverosímiles que la citaban junto al basquetbolista Norberto Draghi, Daniel Magal, Mario Echeverría, Raúl Lavie, Juan Alberto Mateyko, Carlos Veglio, Enrique Capozzolo (novio actual de Graciela Alfano), Mario Stein (novio anterior de Graciela Alfano), Sabú, Jorge Mayorano, el dueño de la boîte marplatense "Bananas", uno de los dueños de "Michelangelo", "un conocido productor de cine, notorio por su llamativa forma de vestir" y hasta con... ¡Sandro! Lo cierto, hoy por hoy, es que Manuela parece haber bajado la guardia, y no oculta la simpatía que la une a Hugo Buitrago, a tal punto que no esquivo a los fotógrafos sino que, por primera vez, sonríe a la cámara, como queriendo que su imagen actual quede para el recuerdo.

DESPUES DE LOS RAVIOLES DEL DOMINGO, TOMAREMOS MATES...

Desde hoy a las 13, y hasta las 14.30, los seguidores de nuestra música nativa tendrán la oportunidad de ver, por Canal 9, el mismo que lo emitía los días sábados por la noche, el programa "Cantemos Argentina".

Después de tantos años de trabajo por mantener plena difusión del folklore, sus inquietudes no acallan, y en generosa charla comentó Márbiz qué es lo que pretende de su actual programa y de cada proyecto que inicia.

—¿Cuál es la verdadera intención de "Cantemos Argentina"?

—Siempre mi preocupación se inclina por una mayor repercusión del folklore en todos los oyentes, y con mayor intención esto va dirigido a los jóvenes. Quisiera que ellos sobre todo, sientan inquietud por nuestra música, conozcan su valor y la difundan no solamente en nuestro país sino donde se encuentren. Generalmente uno valora nuestra música cuando se encuentra lejos de la patria, pero olvidamos darle esa importancia cuando estamos en casa.

—¿Ha notado que existe la repercusión que pretende?

—Aunque solamente hace seis meses que estamos en pantalla, notamos que el público va creciendo. Aun teniendo en cuenta que los televidentes del verano siempre suelen ser en menor escala.

Para reafirmar las palabras de Márbiz, se puede acotar que en el mismo horario se emite por Canal 7 "Comicolor", y era el único que le hacía "Sombra", pero el sábado 28 de marzo, ambos comenzaron con 12,5 de audiencia, terminando "Comicolor" con 6,0 y "Cantemos Argentina" con 10,9.

—¿Le da oportunidad a las voces jóvenes?



El sano humor de las provincias festejado por Julio Márbiz.



Jovita Díaz y su hermosa voz acompañada de acordeón y guitarra.

—Si, siempre. Un ejemplo es el de la joven Viviana Vigli. La escuché cantar en la estancia del Coronel Güiraldes, y me gustó la voz de la chica. Le di aquí oportunidad de que la escuchen y mi mayor satisfacción es

que logró ser la revelación de "Cosquín" este año. Siempre llevo jóvenes, además de oír a cuantos me hacen escuchar lo que están interpretando y que por supuesto están en sus comienzos.

En el programa de "Cantemos Argentina" desfilan muchos grandes como Eduardo Falú, los del Suquia, los hermanos Cuesta, Ariel Ramírez, los Tucu Tucu, Ramona Galarza, Los Fronterizos, y los Hermanos Abalos por nombrar algunos. Márbiz quiere que nuestra música penetre en el gusto musical argentino, y de allí que trata de amenizar el espectáculo no solo rotando los invitados, sino alternando los bailes con las canciones y con los conjuntos que interpretan. Las parejas de baile están constituidas por Mabel Pimente y Oscar Murillo, directores del ballet Brandsen, y Marina y Hugo Giménez, directores del ballet Salta. Desde hace un mes, decidió incorporar al programa a cuatro cuentistas, que fueron elegidos por la tonada, y por el contraste del humor que vuelcan al representar distintas provincias. Ellos son el gordo Oviedo, cordobés, Pepe Pierro, entrerriano, Mariano Moreno, riojano y Omar M. Palacio bonaerense. La dirección de cámaras del programa está a cargo de Ramón Bouzada, y la escenografía, con constantes innovaciones, sobre todo en el programa de hoy, está a cargo del coreógrafo Rubén Greco.

El proyecto más inmediato de Julio Márbiz, cuya intención es también difundir nuestra música autóctona, es la filmación de una película que ya está en preparación bajo el título "Aquí Cosquín", y donde se contará la historia desde su fundación, de uno de los festivales de mayor resonancia en nuestro medio. Secretamente Márbiz guarda la esperanza de alcanzar un triunfo filmico anterior, "Argentinísima", que fue una de las películas más taquilleras allá por 1972.



Mariano Moreno y Beba Granados festejando al "Gordo" Oviedo.



"Mi intención es difundir el folklore en nuestra juventud".



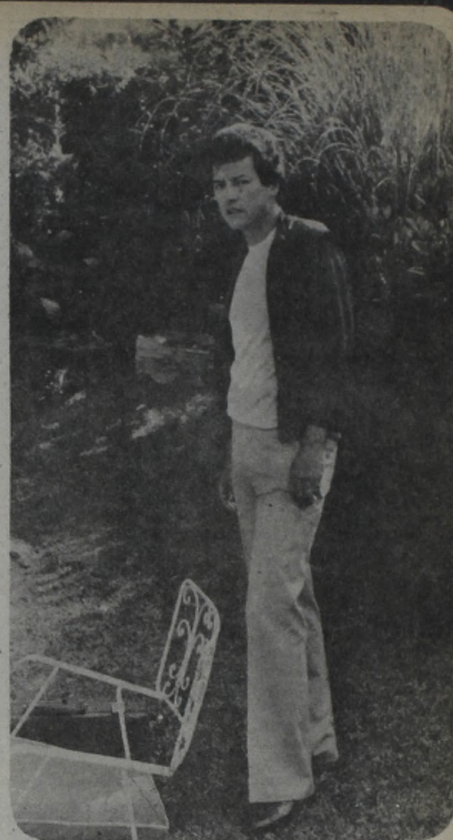
Para toda la familia: Balá y Palito, uniendo música y sonrisas.



Palito solo actúa: "La llegada de Sinatra complicó mis planes".



Ortega y Balá: un trovador y su "alocado" secretario.



Realidad y ficción en su rol: "Encarno a un famoso cantante".

¿HARAN UNA COSA DE LOCOS?

Palito Ortega y Carlos Balá, con la Dirección de Enrique Dawi, iniciaron en Martínez el Rodaje de Nuevo Filme

La tarde soleada. El jardín con el césped verdece. Los arbustos con ese color especial que tienen las plantas y los árboles en otoño. Y, sobre ese hermoso césped una interminable colección de cables que denuncian la presencia de la tecnología. En esta casa ubicada en la calle Las Heras de Martínez, se está filmando.

En el living los reflectores iluminan dos rostros famosos: Ramón Bautista Ortega y Carlos Balá.

Juntos juegan una graciosa escena, en la cual Palito, en la película Martín, un famoso astro de la canción, designa al hasta ayer su secretario personal (Carlos Balá), como su representante y además gerente de su propia agencia de artistas.

Hasta aquí la anécdota. El trasfondo muestra algo más. Un señor Ortega muy profesional. Muy preocupado hasta en los mínimos detalles ("¿dónde hay un cepillo?") o sugiriendo cosas para mejorar la situación ("¿qué les parece si mejor salgo más atrás?").

El director, Enrique Dawi, ensaya una y otra vez cada una de las escenas, antes de rodar quiere estar seguro.

En otro rincón, Carlitos Balá, también reitera su endiablado personaje (es el encargado de complicar toda la comedia). Prueba tonos, hace muecas.

Cada una de las pruebas de secuencia provoca risas en los técnicos. Esto siempre es considerado como una buena señal. Si los que están en el negocio se ríen (están de vuelta en todo), el público, más ingenuo, también se divertirá.

En un descanso (llevan ya cuatro horas sin parar), nos acercamos a Balá para interrogarlo.

—¿Cómo ves tu personaje?

—Soy una especie de "confundidor" de todo. No bien aparece, lo que era simple se complica. Pero mi simpatía (la del personaje), y mi bondad, nacida de una real ingenuidad, terminan siempre salvándome.

—¿Cuál crees que será el momento de más lucimiento de tu personaje?

—Seguramente cuando Carlitos se enfrenta a la mafia. También me gusta mucho toda la relación con mi sobrina (en la

ficción), Calandria. Es muy tierna.

—¿Cómo te sentís filmando con Palito?

—Muy bien. Ya trabajamos juntos tantas veces que es como si lo hiciéramos de toda la vida. Nos entendemos con solo ver cómo el otro se mueve. Además con Ramón es tan fácil llevarse bien en la vida que no hay problemas para trabajar con él.

El maquillador requiere la presencia de Balá para retocar el maquillaje para la próxima toma. Es muy simple porque como Carlitos tiene puesto un conjunto deportivo beige y marrón y la película es en colores, la base para la cara tiene que estar de acuerdo con el resto.

En un confortable sillón nos acomodamos a charlar con Ramón Ortega.

—¿Cuántas semanas de filmación tienen previstas?

—Seis, si no hay ningún inconveniente.

—¿Qué porcentaje de la película se realizará en exteriores?

—Un sesenta o casi te diría un setenta por ciento está planeado en exteriores.

—¿Todo en Buenos Aires?

—Sí. Esta vez es todo en Buenos Aires. Porque además la acción un poco lo pide así.

—Contame un poquito cómo es la trama.

—Es sencilla. Es la historia de un cantante famoso cuyo secretario se convierte en manager. De ahí en más surge un montón de complicaciones sobre todo porque se filma una película dentro de la película. Esto permite a su vez algunas cosas interesantes. Como yo, por ejemplo, estoy seleccionando los números musicales, hay una presentación de Miguel Bosé, de José Luis Rodríguez (el venezolano), María Martha Serra Lima, Vivencia, El Trio San Javier y es muy probable que también esté Roberto Carlos.

—¿Quiénes hacen los personajes femeninos más importantes?

—María Rosa Loíacono, que además de linda es encantadora como persona, tiene el protagonista. Es decir, es la sobrina de Carlitos (el personaje de Balá), que viene del campo y por supuesto complica todo. La otra es una chica muy mona que hace poco salió elegida "Miss de una revista de actualidad: Helene Casanellas. Creo que tiene un tipo bastante diferente.

—¿Por qué no dirías "Cosa de locos"?

—Porque en el interín salió todo el negocio del contrato para traer al país a Frank Sinatra, y, como vos sabés, yo soy muy responsable, y dirigir una película no es solo estar detrás de la cámara durante las seis semanas de filmación. También está todo el tiempo previo. El controlar todos los detalles de la producción y, además toda la tarea de compaginación y montaje posterior. Te imaginás que alguna de las dos cosas no las iba a hacer bien. Por eso decidí no dirigir.

—¿Cuánto hace que no te manejaba otro director?

—Desde hace cinco años, cuando hice mi primera película.

—¿Cómo te sentís?

—Muy bien. Sobre todo porque como yo participé con Dominiani en el libro hemos trabajado mucho también después con Dawi y porque hay una muy buena relación.

—¿Pero en algún momento no tenés ganas de intervenir?

—Por supuesto, es difícil mantenerse al margen. En algún momento tengo ganas de meter la cuchara.

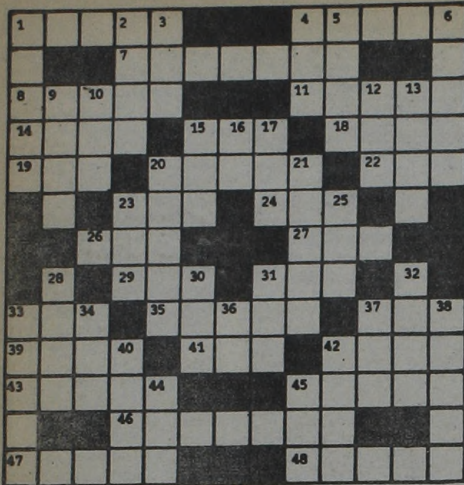
—Ramón. De las seis semanas, ¿cuánto tenés vos de filmación?

—Las seis. Soy tan loco que me puse en todo.

El director llama. La charla se interrumpe. Ramón Ortega, también vestido con un conjunto de gimnasia retoma su personaje de Martín Rey. Con naturalidad se pone a las órdenes del director, mientras el sol tibio y único de una tarde de viernes de otoño en Buenos Aires, cae sobre el jardín de una casa de la calle Las Heras en Martínez donde hace unos días comenzó el rodaje de "Cosa de locos".



"Cosa de locos": Filme para disfrutar, con dos figuras estelares: Carlos Balá y Palito Ortega.



HORIZONTAL

1) Mofa. 4) Artista que representa en el teatro. 7) Grito lastimero. 8) Avarienta. 11) Obstáculo. 14) Inane. 15) Preposición inseparable. 18) Superior de un monasterio. 19) Poema. 20) Presidio. 22) Altar. 23) Soga de esparto machacado. 24) Sur. 26) Número. 27) Patriarca hebreo. 29) Del verbo ser. 31) Sena. 33) Artículo. 35) Embarcaciones. 37) Río de Francia. 39) Profeta menor. 41) Escuchar. 42) Detente. 43) Vendible. 45) Arbol cuyo fruto es la pera. 46) Rango militar. 47) Obtusos. 48) Desembarazar-se de algo.

VERTICAL

1) Vallante. 2) Estado de Venezuela. 3) Dios, entre los mahometanos. 4) Terminación de participio. 5) Adulación. 6) Parte de una bicicleta. 9) Punto de un río, donde por su poca profundidad puede atravesarse a pie. 10)

Medida de longitud. 12) Del verbo ir. 13) Faz. 15) Borrachera. 16) Preposición. 17) A nivel. 20) Pila grande. 21) Día de la semana. 23) Lirio. 25) Licor. 28) La ciudad más cerca del Polo Norte. 30) Nave. 31) Ente. 32) Especie de calzado. 33) Limpiar con agua y jabón. 34) Aire musical. 36) Del verbo ver. 37) Hogar. 38) Máquina para tejer. 40) Costal. 42) Tejido. 44) Artículo. 45) Peje.

(La solución mañana)



(Solución del problema anterior)

Según trascendidos, la Dirección de Radio y TV resolvió que los invitados a los programas de televisión no cobren más cachets por sus participaciones. Consultada al respecto la Asociación de Actores respondió que hasta el cierre de esta edición no habían recibido ninguna comunicación. Sin embargo, de ser cierta la noticia, el gremio actuarial consideraría su aplicación como "un nuevo avasallamiento a lo pactado en las convenciones colectivas de trabajo". Según directivos de la Asociación, el organismo oficial no puede pasar sobre el convenio firmado por actores. Para modificarlo se necesita una nueva comisión paritaria. De ponerse en práctica el trascendido seguramente será duramente rechazado por los actores.

El pequeño hijo de Amelita Baltar y Ronnie Scally, Patricio, fue bautizado el 28 de marzo en la Basílica de San Nicolás de Bari. Oficiaron como padrinos Marta Dagna de Antelo y Alfredo



Suaya, íntimos amigos de la pareja. Según nos contaron (lo celebraron en la más absoluta intimidad porque los

NO LES PAGARIAN MAS A LOS ARTISTAS QUE VISITAN PROGRAMAS EN TV • ZULMA FAIAD ESTA POR IRSE • AMELITA BALTAR BAUTIZO A SU HIJO EN SILENCIO • A LAS TROMPADAS ENTRE EL 13 Y 11 • LA AGUIRRE ACLARO "LA GUERRA" • LAS PILCHAS DE LAPLACE • CESAR MASCETTI, POR CONSTITUCION • DEBIERON PARAR GRABACION DE "POLEMICA" • ANTONIO CARRIZO Y HORACIO FERRER SE CARTEAN A MENUDO • OMAR SHARIF VOLVERA PARA COMPRAR CABALLOS ARGENTINOS.

padrinos son ajenos al ambiente), luego de la ceremonia, y mientras el pequeño Patricio dormía, todos celebraron con champagne y ricas tortas. ¡Felicidades!

Con gran alegría celebró la finalización del rodaje de "Fiebre amarilla" todo el equipo técnico que trabajó en la película. La causa del entusiasmo estuvo fundamentada en la idea de dejar de ver a María Elena, la esposa del director Javier Torre, que según unánimes comentarios, es decididamente insostenible y su presencia constante se convirtió para todos en una obsesión. No solo intervenía en todo lo referente al plan de filmación (se convirtió en productora del filme), sino que como se metió además en la adaptación de la novela de Beatriz Guido en la cual se basó el guión, la situación se hizo insostenible. Muchos alegan que su espíritu competitivo (quiere emular la relación Guido-Torre Nilsson) convirtió su presencia en un verdadero castigo para todos los integrantes del equipo, actores incluidos. ¡Qué plomo!

Desconsolada pudo verse a Iris Alonso Blanco frente al problema de salud que sufre Beto Gianola, su compañero, autor y director en la obra "La noche de la basura". Y no es para menos. En poco tiempo Iris perdió a su hermano (Tito Alonso), a su esposo (Ernesto Blanco) y ahora le pasa esto con Gianola cuando compartían este espectáculo que marcó su vuelta al trabajo después de tanto tiempo de tristeza. Decididamente, la actriz está signada por la tragedia.

Serios problemas con la garganta vivió esta semana Don Pelele, aunque felizmente los mismos no le afectan las cuerdas vocales. Según parece, la afección estaría originada en un desconocido virus que los varios especialistas que ya ha consultado todavía no han podido reconocer. Amigos personales le recomendaron un otorinolaringólogo como "uno de los mejores del país". Don Pelele, al respecto, afirmó: "Parece que este especialista se las sabe todas. Espero que me cure pronto, porque aunque puedo hablar tengo fuertes dolores en el paladar a pesar de los antibióticos y calmantes". ¡Pobre!

Después de ser anunciado con bombos y hasta fuegos

artificiales el advenimiento del color a Canal 11, que se tendría que haber producido ayer, prácticamente la información sobre la postergación fue suministrada casi a hurtadillas. Oficialmente no se dio ninguna información y el periodismo especializado no recibió comunicación alguna al respecto. Entretanto, mientras se decide el destino último de la televisora de la calle Pavón, las viejas películas y las series siguen siendo lo único que pasa por la pantalla. ¡Qué pena!

Marcéla Luppi, la hija de Federico y la única de la familia que ha elegido la frivolidad en el mundo del espectáculo, después de haber pasado por varios espectáculos en lugares como la boite "King", y varios shows musicales como el del Tabarís o el espectáculo de Frankie Kaine, siempre "perdida" en el grupo de bailarines, logró este año uno de los cuatro roles (para primeras bailarinas), que compone el ballet del "Astros". De esta manera la joven ocupa un lugar bastante destacado. Si bien la aspirante a vedette declara que su deseo sería desarrollarse en el music-hall y ese es uno de sus grandes sueños, en este momento está contentísima con lo logrado en solo un año y medio de frecuentar las candelitas. ¡Bien!

En los próximos días se decidirá la viabilidad de un proyecto cinematográfico cuyos objetivos son filmar la vida de Sergio Víctor Palma. Según parece incluso se ha discutido la posibilidad de que el campeón del mundo se personifique a sí mismo.



En cuanto a quiénes serían sus compañeros de elenco, lo único que habría seguro sería el ofrecimiento a los amigos más famosos y cercanos de Sergio para que realicen una participación especial. Tal el caso de Diego Armando Maradona, en

tre otros. ¡Que se les haga!

Y siguiendo en el Once, muchas son las actrices (y por qué no, actores) que por razones de coquetería han solicitado, apelando a presiones a alto nivel, que determinadas películas del cine argentino en las cuales participaron no vuelvan a exhibirse. En general los motivos, más que artísticos (ninguno está disconforme con su actuación), son de índole personal, ya que los actores atribuyen a esos filmes la virtud de denunciar sus edades, ya que el público en general sabe sumar y restar. ¡Muy gracioso!

Con motivo de la finalización de la temporada veraniega recibimos de uno de los más inquietos periodistas de espectáculos del interior del país, nuestro estimado Ramón Yorda, los ejemplares del Semanario "VCP", que edita (seguramente a pulmón) en ese paradisíaco lugar cordobés. En uno de los números da cuenta de la hermosa fiesta que se organizó con motivo del cierre de la temporada y sobre todo informa acerca de la nómina de premios entregada a los que participaron en ella. Excelente labor, inquietud imitable de un luchador con todo. ¡Qué personaje!

La devaluación sufrida por nuestra moneda es probable que resienta un tanto el insistente tránsito de artistas (y los que no lo son tanto) europeos y norteamericanos por los escenarios porteños y del interior del país. El nuevo valor de dólar seguramente obligará a los empresarios a seleccionar un poco mejor la mercadería que traen al país y dejarán de contratar a cuanto "chanta" anda por ahí con tal de que le resulte más barato a un artista nacional. ¡Enhorabuena!

Finalmente se supo que el impenetrable Omar Sharif habría quedado prendado de Buenos Aires y volvería al país, en un lapso no mayor de sesenta días, aunque muchos se decepcionen, el motivo de su apego no es precisamente ni la cultura, ni las bellezas, ni las hermosas mujeres que caminan por la ciudad sino tres caballos de pura sangre que habría adquirido (totalmente seducido por su calidad), y que vendría a buscar a más tardar en junio. ¡Ah, el juego!

Desde hace unos días el

TV PROGRAMA TV

- 9.15 11 LA MISA
- 13 EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD
- 10 13 FESTIVAL DE CLASICOS INFANTILES
- 10.30 7 PLANTEO Y RESPUESTA
- 11 LA SANTA MISA
- 10.45 7 RECREO DEL DOMINGO
- 11 9 LA MISA
- 11 PANORAMA ARGENTINO
- 13 REMI
- 11.30 2 LOS RESPONSABLES
- 11 MACH ONCE
- 13 HEIDI
- 11.45 7 ANGELUS
- 12 2 HELICOPTERO DE RESCATE
- 7 ATC DEPORTES
- 9 APRENDIJEJOS
- 13 CLASICOS PARA LA GENTE JOVEN
- 13 2 CANTO CELESTE Y BLANCO
- 7 MUSICA PROHIBIDA PARA MAYORES
- 9 CANTEMOS ARGENTINA
- 13 AQUI LLEGAN LOS MANFREDI
- 14 2 LA ISLA DE LA FANTASIA
- 7 MI VIEJO Y YO
- 14.30 9 DOMINGOS PARA LA JUVENTUD
- 11 DOMINGOS DE SUPERACCION
- 13 CINE ARGENTINO
- 15 2 LOS ANGELES DE CHARLIE
- 15.30 7 MISTERIO POLICIAL "EL REVOLVER PERDIDO"
- 16 2 LOS TIGRES VOLADORES
- 16.30 13 GRANDES HISTORIAS EN SERIE "JANE EYRE"

- 17 2 CONTACTOS EXTRATERRESTRES
- 7 SHOW FANTASTICO
- 13 GRAN PREMIO NACIONAL CARLOS PELLEGRINI HORARIO A CONFIRMAR
- 17.30 9 CINE DE MATINEE "MI AMOR BRASILEÑO"
- 13 CINE ARGENTINO
- 18 2 EL HOMBRE DE LA ATLANTIDA
- 19 2 TELEMATCH
- 13 DISNEYLANDIA
- 19.30 9 EL ARTE DE LA ELEGANCIA
- 20 2 EL MAGO
- 7 EL INCREIBLE HULK
- 13 MORK AND MINDY
- 20.30 13 LOS ESPECIALES RECITAL DE CAMILO SESTO
- 21 2 KOJAK
- 7 SESENTA MINUTOS
- 9 TEATRO DE HUMOR "MUJERCITA MIA"
- 22 2 BARETTA
- 7 DALLAS
- 9 MONICA Y ANDRES
- 11 300 MILLONES
- 13 DE AQUI A LA ETERNIDAD
- 23 2 LA FUERZA INVENCIBLE
- 7 ATC DEPORTES "GRAN PREMIO F-1"
- 11 LA NOCHE DEL RECUERDO
- 13 CLASICOS UNIVERSALES "MAZARIN"
- 23.30 2 BRIGADAS DEL TIGRE
- 9 LO INCREIBLE "UNA BRUJERIA EN LA CASA DE MORDAS"
- 24 7 EL AVENTURERO
- 11 TRASNOCHE GRUNDIG
- 13 LAS VEGAS

LA PA-VA-DA

periodista Guillermo Aronín ("Buenas noches, Argentina"), está únicamente preocupado por el coche de origen japonés que acaba de adquirir en la agencia de Alberto J. Armando. Está tan contento que todo el tiempo que tiene libre lo ocupa en subirse al rodado color celeste y con cassettes a todo volumen se pasea aunque más no pueda (por el tiempo) por los alrededores de Canal 13. ¡Qué fanático!

Ya han sido varias las entrevistas mantenidas entre Zulma Faiad y el empresario Carlos A. Petit y, según trascendió, todas subidas de tono. De acuerdo con los informantes, el nudo de la discusión es la decisión del empresario para que la vedette prolongue su contrato con el Tabaris. Apparently Zulma habría firmado para reiterar por un mes la revista presentada en Mar del Plata hasta tanto se montara la que protagonizarán los Barbieri (padre e hija). Como la



puesta de este segundo espectáculo se retrasó, Petit le pidió a la Faiad que siguiera

por otro mes, pero en las condiciones establecidas en primer lugar que ya no son tales porque Mario Sánchez no está y nadie lo reemplazó.

Quiénes conocen el negocio comentan que la decisión de Zulma de negarse a continuar la perjudica notablemente puesto que su sueldo (como seguro) es de cinco mil millones de pesos viejos o el 10% de las recaudaciones.

Trascendió también que Petit apeló a todos los recursos, incluso a recordarle a la vedette todas las oportunidades que le dio a lo largo de su carrera. ¡Golpe bajo!

Durante la última grabación de "Polémica en el bar" Jorge Porcel hizo un emocionante llamado de atención por los cada día más alarmantes records en cuanto a accidentes automovilísticos. Para finalizar aludió concretamente al de Mónica Juvet. La emotividad fue tal que todo el elenco quedó shockeado y la grabación tuvo que interrumpirse durante cuarenta minutos para que todos pudieran recuperarse. ¡Qué tremendo!

Se podría decir que la cartelera porteña 1981 tiene "de todo como en botica". Espectáculos musicales, poemas dramatizados, revista y, desde el 3 de abril pasado (en el Teatro del Plata), el estreno de la obra "Hécate, la hija menor del sol", una pieza que ha sido llevada a escena por el Grupo de Teatro Danza, bajo la dirección de Charlie Serra. Si bien el título tiene alguna reminiscencia griega, se asegura que la pieza no tiene nada que ver con la milenaria cultura helénica. Alternando el drama y la danza, aparecen en escena el elenco integrado por Charlie Serra, Mercedes Ludueña, Alicia Dávila, Marcela Fuentes y un trío de jóvenes danzari-
nes.

Y siguiendo con el personaje, trascendió que "De 7 a 8" se hace realmente muy temprano. Los jefes: Luis Clur y Able Maloney llegan aproximadamente a las tres de la mañana y los periodistas (Betty Elizalde, Silvio Huberman y César Mascetti) a las cinco y media de la madrugada. Muy sacrificado ya que para trasnochar lo único que les queda es no

PARA "MATAR" EL TIEMPO

- 1 ¿Cuál fue la última película de María Duval?
- 2 ¿Quiénes son las tres ingenuas del cine argentino, nombre puesto por Salvador Salas?
- 3 ¿De qué nacionalidad era el actor Jacinto Herrera?
- 4 ¿Quiénes interpretaron a "Cuatro hombres para Eva"?
- 5 ¿Cuál fue la primera película de Isabel Sarli?
- 6 ¿Quién estrenó "Balada para un loco" de Piazzolla y Ferrer?
- 7 ¿Qué obra teatral estaba interpretando la actriz Norma Giménez cuando se suicidó?
- 8 ¿Qué tango cantaba Tania en la obra "Blum"?
- 9 ¿Cómo se llamó la película que interpretaron los cinco hermanos Alonso?
- 10 ¿Cómo se llamó la primera película que dirigió Gerardo Sofovich?

acostarse. ¡Qué terrible!

Hubo trompadas varias entre un ejecutivo de Canal Once y un jefe de Canal 13. La cosa ocurrió en la esquina del canal de la calle Pavón, y según cuentan testigos presenciales fue tan sorpresiva la trompada que tiró el ejecutivo que el jefe no se pudo defender y la "piña" le ocasionó un tajo tan profundo en la mandíbula que hubo que darle tres puntadas. Hasta el momento se ignoran las causas de la pelea, la que ha provocado gran consternación en el medio. ¡Qué violento!

Nuevas muestras de su habitual falta de flexibilidad más un cierto desprecio por



la labor televisiva ha dado el galán Gerardo Romano. El marido de la Beneditto está aguardando hacerse cargo de "Bent" (una obra norteamericana que trata el problema de militares homosexuales en la época nazi), para lo cual debe luchar contra otros productores que se disputan los derechos (Fernando Marín y Gustavo Rozas entre otros) y los directores Julio Ordano y Cecilio Madanes. En tanto lucha denodadamente para ser el protagonista de la obra y que-

darse con su explotación Romano rechazó, en lo que va de la temporada, dos contratos para TV. El primero para "Galería" y el segundo para "Me caso con vos" la nueva telenovela de Canal 9. ¿Y si no sale?

Se encuentra en Buenos Aires en una visita por quince días, el compositor mexicano Roberto Cantoral, autor de los más conocidos boleros de la década del '60 entre los que se incluye por ejemplo "El reloj". Don Cantoral decidió su visita al país con el propósito de cobrar derechos de autor acumulados por sus aún difundidos éxitos. ¡Qué romántico!

El que parece tener una personalidad para cada situación es el doblemente divorciado Víctor Laplace. Según pudimos comprobar, el joven tandileño adopta distintos atuendos según lo requiera el personaje público que ha decidido protagonizar. Por ejemplo, el jueves pasado pudimos verlo en el cumpleaños de Cristina Monte vestido formalmente

RESPUESTAS

- 1 "El extraño caso de la redonda".
- 2 "Las caballerías de la cama".
- 3 "Mis cinco hijos".
- 4 "polo".
- 5 "Uno de Mores y Discé-rence Rattigan".
- 6 "Mesas separadas" de Te-6 Amelita Batara.
- 7 "hojas".
- 8 "El tren entre las 5 Rudy, Beban, Langlats y 4 Paragayo.
- 9 "Lousek y Elisa Daniel".
- 10 "Graciela Borges, Gilda 2 mujer asesinada".

con traje y corbata al más puro estilo inglés. Al día siguiente, en el recital de Milson Nascimento, Víctor, acorde con quienes lo rodeaban, tenía puesto un baggy claro con una remera naranja, verde y violeta, super-violeta. ¡Tiene de todo!

Adriana Aguirre declaró públicamente que "la guerra de las vedettes" no existió nunca y fue un invento de Mirtha Legrand para levanta-



tar el rating (por demás bajo) que soportaba la temporada pasada por Canal 13. Adriana agregó que la segunda tanda de vedettes fracasó rotundamente porque

no lograron que se pelearan

Desde que en diciembre pasado partió con destino a París, Horacio Ferrer mantiene una copiosa y "ver-seada" correspondencia con su dilecto amigo Antonio Carriazo. Apparently además del afecto que los une (y de los poemas que Ferrer le dedica constantemente), ambos aprovechan los envíos para pulir un proyecto de audición que esperan encarar juntos en mayo, cuando el poeta regrese. Entre tanto, el autor de "Balada para un loco" continúa paseando con otros dos tangueros: Astor Piazzolla y Rubén Juárez. ¡Qué trio!

En las últimas horas, César Mascetti realizó una inexplicable visita a Canal 13. Nadie sabe cuáles fueron los motivos reales, aunque algunos sospechan que el "gauchito" se habría olvidado en el canal su colección de "Todo es historia" que guarda como fuente de información desde que se inició en el canal, allá por 1971, en "Actualidad en 24 horas". ¡Hay que cultivarse!

HABLAN LOS ASTROS

LOS NIÑOS NACIDOS HOY: tendrán carácter fuerte pero serán amables, nobles, muy generosos y capaces de cualquier sacrificio por sus seres queridos; inteligentes, intuitivos y espirituales.

LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY: tendrán horas maravillosas después de las 13; recibirán noticias lejanas, visitas, sorpresas, regalos; para el año que sigue, las oportunidades abundarán.



por el profesor
MARIO CARIÑO

ARIES: Mal día para el amor; muchos nervios; habrá que obrar con tacto; en casa problemas, en sus labores bien; recibirán dinero; buena salud y para viajar es maravilloso.

TAURO: Disgusto con amigos; noticia con sorpresa; visitas; en dinero muy bien; pueden firmar e invertir; la salud regular; en el amor problemas no muy serios; casa feliz.

GEMINIS: Buen día para el amor, los viajes y los cambios; invierten tranquilos y firmen; su número el 7; cuiden un poco la salud; en casa un poco de nervios.

CANCER: Superan mal momento; noticia en la tarde; su número el 8; buena salud pero poco dinero, no faltará; un gran amor: una llamada o carta cambia planes.

LEO: No se dejen llevar por los nervios; usen la fe y la voluntad: pueden cobrar si insisten; saldan deudas y finalizan pleito; buen día para el amor, la casa y los viajes.

VIRGO: Muchas dificultades se superarán; horas buenas después de las 14; gran amor: casa alegre; dinero seguro; día para cobrar, vender, firmar e invertir; la salud regular.

LIBRA: Una pequeña pena; noticias importantes en la tarde; éxitos laborales; en el arte muy bien; la salud repuntando; en el amor problemas; para viajar bueno; llegará dinero.

ESCORPIO: Cuiden el dinero; la salud un poco floja; en el amor progresos; en casa alegrías en sus trabajos sorpresas; número clave el 5; para viajar gran día.

SAGITARIO: Número clave el 3; día para el dinero, la salud y los viajes; también es bueno para mudarse y efectuar cambios; para el amor un poco complicado.

CAPRICORNIO: Hagan más ejercicio, más vida natural, eviten estimulantes; en el amor cuidado; muy bueno para la casa, el dinero y el trabajo; cobro inesperado.

ACUARIO: Habrá noticias y sorpresas hoy; en casa visitas y nervios; en la calle cuidado; en dinero y en amor bien; la salud un poco floja; su número el 9; para viajar es bueno.

PISCIS: Un día de altibajos: regular para la salud, bueno para el dinero, los negocios y el juego; para el amor y los viajes excelente: cuidado en casa con los nervios.

CINE: LO QUE EL PUBLICO PREFIERE

PELICULA	ESPECT
GENTE COMO UNO (tercera semana)	30.444
EL HOMBRE ELEFANTE (segunda semana)	22.903
PARECE QUE FUE AYER (cuarta semana)	21.003
SENTIMENTAL (primera semana)	18.838
EL NIDO (primera semana)	16.246
LA BANQUERA (tercera semana)	15.018
POLE POSITION (primera semana)	14.336
CONTACTO DIABOLICO (primera semana)	10.192
EL CASO CLAUDIA (segunda semana)	9.159
LA HIJA DEL MINERO (segunda semana)	9.026



La joven protagonista en un momento del filme "Contacto diabólico".

¿CANTINFLAS AMA A CARMEN?

Mario Moreno, Como Excepción, la fue a ver al Teatro. Carmen Sevilla Siempre lo Admiró. Estuvieron Juntos

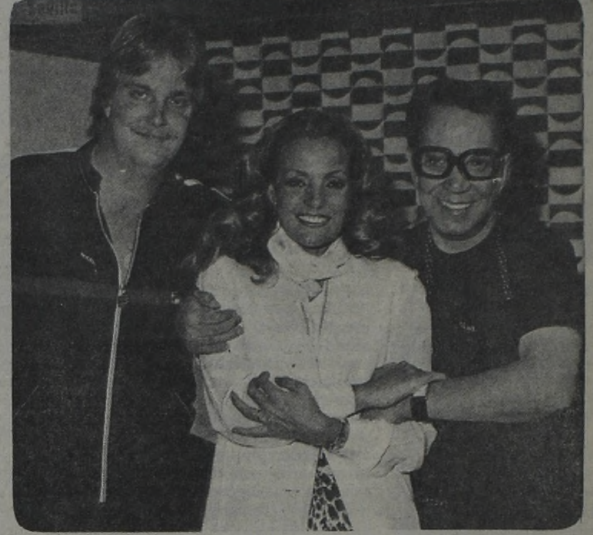
MEXICO, (Especial para "ASI").— Mario Moreno, Cantinflas, se encuentra en perfecta forma. Aunque hace unos años se aseguró que sus días estaban contados, aquejado de una enfermedad incurable, todo, afortunadamente, carecía de fundamento. Se trataba sólo de que algunas personas que habían intentado entrevistarle, al no conseguirlo, se inventaron unas declaraciones explosivas. Para ello utilizaron un rumor existente de que se encontraba mal y por eso no salía de su finca. La auténtica razón es que es uno de los hombres más ocupados de México, y no solo por el cine, sino por la cantidad de negocios propios que atiende personalmente o a través de sus colaboradores.

—Mario, ¿no echa de menos el cine?
—No puedo hacerlo, porque sigo en él. Nunca me he alejado de él. En estos momentos empiezo una película.

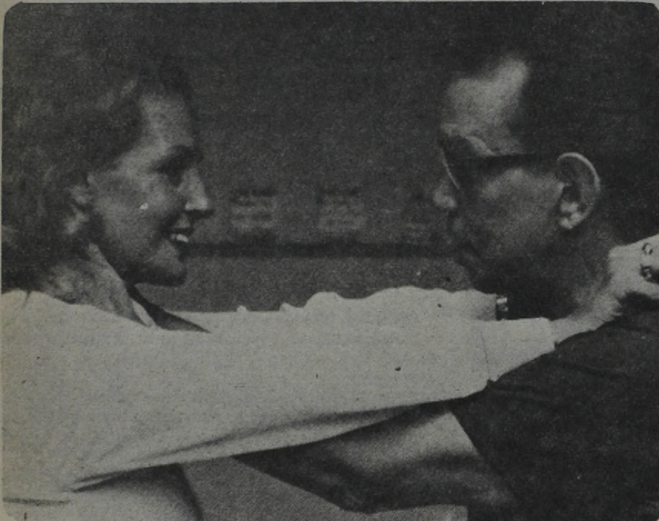
—¿Es cierto que posee una de las mayores fortunas de México?
—No me gusta hablar de algo tan material como el dinero. Tengo lo suficiente como para poder seguir invirtiendo en el negocio que más quiero: el cine. Es un medio que me ha dado todo lo que tengo. Yo vengo de muy abajo. Soy de origen muy humilde. Por eso, como sé que hay gente que lo pasa mal, procuro ayudarlos. Yo encontré a muchas personas que me ayudaron cuando lo necesité.



Cantinflas recibió a Carmen Sevilla con delantal de cocinero.



La cantante y actriz española "custodiada" por Mario Moreno y su hijo de 21 años.



Después de muchos años, frente a frente. ¿Qué dirán esos ojos? ¿Qué hablarán esas miradas? Shhh...



Mario Moreno, Cantinflas, abrazado a su "niño".



Final de una visita: el postre en la boquita.

—Profesionalmente ha triunfado de una forma rotunda. De nacer ahora, ¿conseguiría el éxito igualmente?

—Yo creo que sí, porque tengo un gran afán de superación.

—¿Es cierto que no viaja por miedo a los aviones?

—Eso es imposible, porque soy piloto. Tengo licencia desde hace mucho tiempo. Me gusta volar y hacerlo muy alto. No, no es cierto que no salga de México por este motivo, ¿quién lo ha dicho?

—¿Qué sería de Cantinflas de haber nacido en los Estados Unidos?

—Pasaría que en la actualidad sería norteamericano. Yo estoy orgulloso de mi nacionalidad, de mi hispanidad, aunque tengo cariño por todas las nacionalidades.

Cantinflas se encuentra eufórico por su trabajo actual como actor. Solo estuvo dos años sin hacer cine.

—Ahora interpretaré "El barrendero" en mi línea habitual.

Estuvo presenciando el "show" de Carmen y Lolita, y estaba encantado, pero se fue antes de que empezaran a salir los espectadores, pues él no acude nunca a espectáculos públicos.

Al día siguiente, invitó a comer a Carmen a su casa. Cuando llegamos estaba con su delantal de cocinero. Preparó él mismo una paella valenciana, presumiendo por haber ganado un premio como cocinero de esta especialidad. Y lo que es más importante, conseguido en Valencia.

Mientras estuvimos en su sensacional mansión, se dedicó a recordar a España, país que asegura que le encanta, a elogiar el arte y el estilo personal de Carmen Sevilla y a hablar de cine. Según él, hace una película al año. Con ello es más que suficiente para seguir manteniendo viva la imagen.

—¿Cuántas lleva protagonizadas?

—Cuarenta. No son muchas, pero sí las suficientes como para que te conozca la gente.

Cuando estábamos reunidos llegó su hijo, que tiene 21 años y al que llevaba cuatro sin ver. Después de los consiguientes abrazos se integró al grupo de amigos.

—Trabajo en Miami. Dirijo varios hoteles que marchan muy bien. Estoy contento.

Carmen Sevilla se merecía un aparte para hablar de Cantinflas, pues había que aclarar muchos de los rumores existentes sobre ella y el famosísimo cómic.

—¿Cómo es, de verdad, Mario Moreno?

—Un fuera de serie. Sensacional, maravilloso. Yo lo quiero como a un hermano y lo admiro muchísimo como profesional y ser humano. Es un "monstruo".

—Se ha asegurado que Cantinflas ha estado siempre enamorado de ti, pero que no le has hecho caso, ¿es cierto?

—No lo sé. Lo que sí te puedo decir es que somos amigos de toda la vida. Mis padres y mi hijo lo quieren también mucho. Y es que nos conocemos desde hace veintisiete o veintio-

cho años. Media vida. Si Mario ha estado enamorado de mí no lo sé; nunca me lo ha dicho. Lo nuestro, te lo digo con toda sinceridad, es muy bonito. Es una amistad sincera y desinteresada. Siempre que viene a España me llama y nos vemos, y en el momento en que estoy en Norteamérica acude a verme o me llama para que vaya a visitarlo. Es un hombre muy, muy ocupado. Tiene muchos negocios, de todo tipo, aparte del cine. Resulta tan difícil verlo y hablar con él como con el jefe de "Los ángeles de Charlie".

—El que hables así de un compañero rompe con ese dicho de que no hay ningún artista que hable bien de otro sinceramente, ¿o es que entre las figuras rigen normas distintas?

—No es difícil que las figuras nos llevemos bien. Solo depende de cómo sean como personas. Generalmente nos llevamos muy bien.

—Me cuentan que tu hijo y Mario Arturo, el de Cantinflas, son excelentes amigos y casi de la misma edad.

—Cuando han venido a España siempre hemos estado juntos.

—¿Es ésta la primera vez que visitas a Mario en su casa?

—Es la primera vez que visito esta casa, pero había estado en muchas ocasiones en la que tenía antes.

—Tengo entendido que se ha considerado como un acontecimiento el que fuera a verte al teatro donde actuabas. ¿No acude nunca a sitios públicos?

—No, nunca. Fue a verme porque por mí deja todo lo que lo tiene ocupado. Es un honor para mí esto. Se fue de la sala antes de que se encendieran las luces para que nadie lo viera.

—No es extraño que habiendo trabajado con todos los grandes actores mexicanos nunca lo hicieras con Cantinflas?

—Eso mismo me ha comentado él, lamentándose. Me dijo que nunca había querido trabajar a su lado y que ahora ya no podía ser por mi decisión de no volver al cine.

—¿Por qué no querías trabajar con él?

—Por nada en concreto, por supuesto. Lo que ha pasado siempre es que cuando me llamaban para hacer una película a su lado siempre estaba ocupada, haciendo otra cosa o con un contrato firmado. Yo también he sentido el no tener ninguna película con él de compañero.

—Puede tener arreglo, porque estoy seguro de que volverás a colocarte delante de las cámaras. ¿O estás totalmente segura de que me equivoco?

—No seas brujito. Acertaste cuando dijiste que volvería a la canción y yo dije que eso era imposible, pero ahora te equivocas sobre lo del cine. Me han ofrecido una comedia y he dicho que no.

—Cambiarás de idea cuando sea algo que merezca la pena.

—No lo creo. Por lo menos en estos momentos estoy segura de que no lo haré. Tengo otras muchas cosas por solucionar. Y más tarde supongo que tampoco querré.

No es frecuente. Tal vez, el suyo sea un caso único: 86 años de edad, con 68 de escena, y no solo sigue en pie, sino que trabaja regularmente. Nos referimos, por lógica, a Amalia Bernabé, "la abuela de la televisión argentina", como ella, orgullosa, comenta que la llaman en la calle. Está a punto de cumplir otro abril más, el día 28. Sin embargo, en "Aquí llegan los Manfredi" (Canal 13, domingos, de 13 a 14.30, con libro de Gius, dirección de Carlos Berterrel —que reemplazó a Jorge Palaz, su director inicial— y participación de Enzo Viena, Gilda Louisek, Enrique Fava, Mabel Landó, Mirta Busnelli, Arturo Bohín, Elena Sedova, Hugo Caprera, Menchu Quesada, Luis Rivera López, Lilliana Simoni y Gino Renzi, entre otros) resolvieron adelantarle el festejo, para aprovechar una situación que se prestaba al argumento.

Y, por supuesto, "ASI" estuvo presente en esa celebración "de utilería" que también fue una celebración de verdad, aunque no coincidieran las fechas. Porque estaba presente el sentimiento y la alegría de todos...

—Me sentí tan emocionada que me puse a llorar, porque me dio la sensación de que estaba con los míos, que era mi verdadera familia. Hasta llegué a bailar un vals con mi hijo en la ficción, Enrique Fava.

—Seguramente éste es el mejor homenaje que se le puede tributar a su carrera...

—El mejor homenaje lo recibo todos los días, de la gente, en la calle. Los chicos, los jóvenes, los maduros y los viejos, las mujeres y los varones... Todos me gritan cosas cuando me descubren dentro del coche que me trae al canal o me lleva a casa. Desde los

AQUI LLEGAN LOS OCHENTA Y SEIS AÑOS DE AMALIA BERNABE



Amalia Bernabé festejó sus 86 años con sus compañeros de TV.



Una gloria de la escena apaga sus velitas y sigue en la lucha.



Una mesa familiar y el éxito de TV no logran consolarla: Para doña Amalia el teatro es lo más lindo que hay en el mundo.

autos me preguntan, por ejemplo: "Señora, ¿se comen los ravioles en serio después del programa?"

Eso es tan lindo, tan humano, tan puro, tan diáfano e ingenuo... Lo mismo ocurre cuando entro a un nego-

cio o al subir a un taxi. Los choferes no me quieren cobrar... Se sienten afortunados al conocerme per-

sonalmente.

—¿Y cómo se siente cada vez que va a grabar un programa?

—Con los mismos nervios y la misma emoción del primer día, porque sé que hay miles y miles de personas que me estarán mirando, y vos tenés que darles algo de lo que ellos quieren ver. ¿Y si no se lo das? ¿Y si no quedan conformes? Ese fue siempre mi temor...

Amalia Bernabé —acotamos nosotros— es lo que entre amigos denominamos "un personaje". A los 86 años tiene la coquetería de una chica de 20. Por eso es de imaginarse su satisfacción con el personaje que debe interpretar, una abuela que se vanagloria de sus vestidos, que pretende estar "en forma".

—Hace unos años, seis, más o menos, mientras estaba doblando "El casamiento de Laucha", la película protagonizada por Landriscina y Malvina Pastorino, se desmayó. ¿Qué consecuencias tuvo eso?

—Me llevaron inmediatamente a un sanatorio y me operaron de la vesícula. Me la sacaron limpiita. Pero del corazón, nada. Mi familia quiso que dejara, y solo me permitieron seguir trabajando por consejo de mi médico, que les dijo: "Si a esta señora se le quita el trabajo del todo, se nos muere más pronto". Entonces, me dejan hacer algo una vez por semana.

—En su vida le habrán hecho muchas notas. Nos gustaría que nos dijera algo que nunca le haya dicho a nadie...

—Estuve 14 años con Roberto Cassaux; con Mulino y Alippi, 9, y con Olinda Bozán, 3, sin hablar de Enrique Santos Discépolo y tantos otros. ¿Querés que te confiese algo? (Continúa con la voz ahuecada y los ojos llenos de lágrimas): Lo extraño. Extraño al teatro. El teatro es... ¡lo más lindo del mundo!

El mayor espectáculo de Buenos Aires a los precios más populares

JUAN CARLOS CALABRO

ADRIANA AGUIRRE

OSVALDO PACHECO

VIOLETA MONTENEGRO

DON PELELE

MARIO SAPAG

JORGE JUAN

TRISTAN

MOIRA CHAPMAN

FERNANDO REYNA

RUDY CHERNICOFF

GRACIELA BUTARO

CACHO BUSTAMANTE

ACTOR INVITADO

MIGUEL JORDAN

ACTRIZ INVITADA
PERLA CARON

LIBRO: **ANGEL CORTESE**

PRODUCCION: **ETHEL ROJO**

¿VIO...LA REVISTA?

PROHIBIDO PARA MENORES DE 18 AÑOS

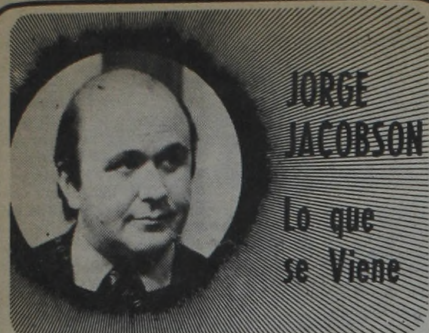
ASTROS

CORRIENTES 746

19, 21 y 23 hs.

GRAN EXITO

HOY VERMOUTH



JORGE JACOBSON

Lo que se Viene

Y todos estamos de vuelta. Finalizada la primera edición del American Film Market, realizada en Los Angeles, Estados Unidos, ya han retornado los distribuidores de filmes de nuestro país que, en gran número, viajaron para adquirir las películas que presentarán a lo largo de la actual temporada y en buena parte de la próxima. En términos generales, el material visto fue bueno y las posibilidades de explotación se presentan interesantes por la calidad de lo adquirido. Como ya es costumbre, hubo puja por algunos títulos, pero prevaleció un auténtico sentido valorativo en favor del público.

Como un desierto se califica en algunos medios cinematográficos la actitud de quienes rotularon como "prohibida para menores de 18 años" la película "El cantor de jazz". El argumento y su realización no contienen de manera alguna, elementos distorsivos o que ofendan la moral o buenas costumbres. Por el contrario, es una muy buena película con trabajos acordes con los antecedentes de sir Laurence Olivier y el cantante Neil Diamond. Finalmente, hay que consignar que en ninguna capital del mundo donde se ha estrenado mereció la prohibición aquí impuesta.

Tal como estaba previsto, se inició hace pocos días la filmación de "Rocky III", producción de Artistas Unidos. Continuidad de las dos anteriores que también llevaron el nombre de "Rocky"; los protagonistas son aquí Sylvester Stallone, Talia Shire, Burgess Meredith y Carl Weathers. Guión y dirección corren por cuenta de Sylvester Stallone y la música es de Bill Conti.

Roy Schreider, el protagonista de "Tiburón" y "All that jazz" está en la actualidad filmando "Stab" junto a Meryl Streep, la actriz de "Kramer vs. Kramer".

El Festival de Verano a desarrollarse en Tel Aviv, promete ser realmente interesante y pleno de espectáculos de jerarquía. Este mes se presentarán Michael Alfredo Ensemble, de Inglaterra, con "El mercader de Venecia"; el Zurich Staatstheater con "El gran Rómulo" y el famoso Warsaw Yiddish Theatre, con obras clásicas del repertorio judío. Nuestro compatriota Lalo Schiffrin, con quien compartimos larga charla en Los Angeles, el día de ensayo general de la ceremonia de entrega de los premios "Oscar", para uno de los cuales era candidato, fue invitado por la Filarmónica de Israel para conducir una selección de sus partituras filímicas y también para estrenar en "premier" mundial, su concierto de clarinete dedicado a Israel. Lalo Schiffrin será también homenajeado por la Cinemateca de Tel Aviv.

De acuerdo con reciente informe, las ciudades de Rosario, Córdoba, Mendoza, Tucumán y Santa Fe, tuvieron preferencia en la pasada temporada por los siguientes filmes:

1) Kramer vs. Kramer	323.000
2) Expreso de medianoche	219.000
3) Qué linda es mi familia	163.000
4) Apocalypse now	156.000
5) El Chanfle	126.000
6) Lo que el viento se llevó	116.000
7) Desde el abismo	110.000
8) A los cirujanos se les va la mano	96.000
9) "10"	94.000
10) Así no hay cama que aguante	92.000

"Gran valor en la Facultad de Medicina" es el título de la película que mañana comienza a rodar Juan Carlos Calabró para Victoria Cinematográfica, el sello del productor Héctor Ballez. José Cibrián y Aída Luz integran amplio e importante elenco de esta novedad cuyo estreno está previsto para junio.

Comentarios muy animados tuvo entrevista realizada en oportunidad de la entrega de los "Oscar", al legendario Anthony Quinn, por las cámaras de Canal 13. Tras el reportaje, el actor dialogó en prolongada sobremesa con quien esto escribe y con nuestro colega en Los Angeles, Julio César Ruiz, manifestando —lo había ya hecho ante las cámaras— su admiración por Carlos Gardel y su deseo de conocer Argentina, donde positivamente sabe que tiene legión de admiradores.

Consultado, dijo Anthony Quinn que no ha tenido nunca ninguna propuesta firme para venir a filmar aquí, y que, tenía compromisos contraídos que inclusive dificultaban momentáneamente la posibilidad de que viaje para ofrecer en teatro un espectáculo unipersonal que ya ha presentado en otras partes.



Lilli Carati dijo: "Soy una sexy 'natural'".



"Me gustaría conocerlos más —expresó la insinuante Lilli—. Por eso, ¡volveré!..."

MUCHACHA ITALIANA VINO, VIO, DESLUMBRO Y YA SE MARCHO...

La "Semana del Cine Italiano", organizada en Buenos Aires, no ha sido pródiga, a decir verdad, en el aporte de las tradicionales "bellezas itálicas". Sin embargo los porteños no se han visto defraudados porque una joven actriz, poseedora de todos los atributos necesarios no aptos para cardíacos, ha tenido la responsabilidad de representar a sus colegas femeninas. Se trata de Lilli Carati, una morena de esplendorosas curvas, que con sus 24 años y su sensual figura hace honor a la fama de sus congéneres peninsulares.

La Carati, entrevistada por "ASI", confesó que: "No me siento una mujer sexy. Puede ser que lo sea, pero ello es algo natural, en todo caso jamás aceptaría posar o actuar exagerando el sex-appeal que pueda tener. Si soy bella y sensual no me agrada explotarlo bajo ningún aspecto". No dejó de sorprendernos la serena firmeza de Lilli Carati, celosamente custodiada por su novio —Mauro— quien la acompaña desde hace un mes en esta gira que la bella ha emprendido por Sudamérica "por el placer de conocer otros países, otras gentes y costumbres", quien declaró ser "libriana, pues nació un 23 de setiembre. Eso sí —agregó— en mi caso, la famosa 'balanza' del signo zodiacal no mantiene mucho equilibrio..."

Oriunda de la ciudad de Varese (muy cerca de Milán), Lilli contó que "mi descubridor fue el ex marido de la Cardinale, Franco Cristaldi. Yo tenía 19 años. Firmé con él un contrato por tres años y, durante ese tiempo, solo hice una película: 'Di che segno sei?' (¿De qué signo eres?). Durante el resto del tiempo Cristaldi se preocupó de mi formación como actriz y me 'obligó' a cursar baile, canto, recitación y foniatría. Sin embargo —agregó la exuberante italiana— conservo un recuerdo hermoso de ese filme, en donde compartí la cartelera con Adriano Celentano y Alberto Sordi en-

tre otros 'grandes' de Italia".

—¿Qué repercusión ha tenido en tu país la película "¿Cómo viene la mano?" que se estrenó aquí con motivo de esta Semana del Cine Italiano?

—¡No queda muy bien que lo diga yo!, aclaró la Carati con un mohín sugestivo. Pero este filme el año pasado estuvo a la par de "Kramer vs. Kramer", y ambos disputaron el primer lugar no solo de taquilla, sino de reconocimiento de la crítica.

Luciendo una chaqueta integramente bordada en perlas y piedras multicolores sobre un adherente vestido color lila, la linda Carati opinó también sobre su compatriota Giancarlo Giannini, con quien compartiera la "estelardad" de las figuras italianas presentes en este "semifestival" de cine: "Trabajamos juntos en 'Noi due in una lunga notte di pioggia'. Es un hombre muy inteligente y un buen compañero de trabajo.

¿Gassman? Es mi mejor amigo junto con Celentano. Todos ellos están unidos a mis comienzos en el cine".

—A tu regreso a Italia, ¿qué proyectos te esperan?

—En principio, grabaré un larga duración con canciones tipo rock. Me habían ofrecido hacer otro estilo (el de la música - disco) y rechacé la propuesta porque no me interesó.

—Y en cine ¿qué tipo de personajes te gusta más interpretar?

—No me interesan los personajes en sí, sino que los libros sean alegres y buenos. Me agrada la variación y, si me divierten, entonces acepto. Además, no soy partidaria de los hechos irracionales o poco convincentes. ¡Las cosas más reales son las que me atraen "desde el vamos!"

A través de este franco diálogo, Lilli Carati nos señaló que "ya llevo filmadas 30 películas. La que más me agrada de todas ellas es 'Il corpo della ragazza'".

—¿Qué resultados esperas

de la Semana del Cine Italiano?

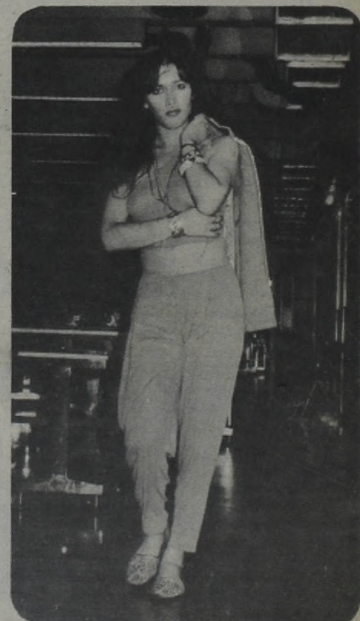
—Que sea, fundamentalmente, importante para mí, además del placer que ha significado conocer esta ciudad. Y ojalá tenga repercusión en mi carrera ¡y pueda volver pronto!

Y no tuvimos más tiempo para seguir deleitándonos con la presencia de Lilli Carati. Mauro, su celoso novio, y su manager, prácticamente la "secuestraron" y la llevaron a conocer la ciudad: "de la que mucho me han hablado, dijo la Carati. Tengo la sensación de que es muy extensa y amplia. Pero quisiera recorrerla palmo a palmo y ahora no podré hacerlo. ¡Ya me haré alguna escapadita...!"

De esta manera nos quedamos con la imagen de su mano en alto y de su cálido "¡Chau, amigos!" como recuerdo de una bellísima actriz que, pese a sus jóvenes 24 años, ya ocupa un lugar en el firmamento de las estrellas italianas... ¡Que vuelva pronto!



La Carati afirmó: "Actúo cuando me divierto".



"No me agrada explotar la sensualidad" ... (¿?)

RETRUQUE PARA ANTONIO GADES

No hace muchos días nos hicimos eco de las declaraciones que el bailarín y coreógrafo español Antonio Gades realizó en el Aeropuerto Internacional de Ezeiza, acusando a los productores que lo contrataron para sus actuaciones en nuestro país, de no haberle pagado lo que le correspondía.

En esa oportunidad dimos curso a sus manifestaciones en forma textual, sin comentarios ni agregados, porque entendimos que lo dicho corría exclusivamente por su cuenta y riesgo.

Consecuentes con esa forma de proceder, hoy debemos informar que nos acaban de visitar los señores Oscar Di Paola y Fernando Motti, que son los empresarios acusados por Gades. Ellos nos expresaron lo siguiente:

"Nosotros no le debemos nada al señor Antonio Gades, y es bueno aclarar algunos aspectos del convenio que teníamos con él. El acuerdo establecía que debía realizar 8 salidas semanales, cosa que no se cumplió totalmente debido a que, a pesar de la calidad de su espectáculo, no se logró una atrac-

ción de público que así lo justificara. A pesar de ello, le pagamos cada una de las actuaciones realizadas.

De esa forma quedaron 15 salidas sin cumplir y él mismo, ante nuestra invitación para que se presentara en Tucumán, nos aconsejó no hacerlo para que no perdiéramos más dinero de lo mucho que ya teníamos como déficit. Por eso fue también que, de mutuo acuerdo, dejó de actuar para nosotros el 5 de abril, cuando el plazo debía cumplirse recién el 15 de este mismo mes, correspondiendo por consiguiente un descuento por esos 10 días, además de aquellas 15 actuaciones no realizadas.

Por todo eso nos sorprendieron sus acusaciones, que llamativamente realizó en Ezeiza y a punto de partir. Nosotros dos tenemos trayectorias cumplidas como empresarios artísticos que, a través de mucho tiempo y grandes números internacionales, nunca merecieron objeción alguna y a nadie le ocasionaron problemas. Por el momento no diremos nada más y esperamos la marcha de los acontecimientos".



Antonio Gades hizo graves cargos antes de partir.



Ahora los empresarios le retrucan al artista...

UN BABERO CELESTE PARA BARBERO

La llegada de una nueva vida es motivo de dicha infinita e inigualable en cualquier hogar. Este hecho se magnifica aún más dentro de un matrimonio, cuando se trata del primer vástago de la familia. Lo que ocurre en esas circunstancias, a diario en el mundo, pasa inadvertido para el resto de los habitantes, pero no sucede lo mismo, como en este caso, cuando el flamante padre es un hombre de notoria y extensa trayectoria dentro del mundo del espectáculo. El nuevo papá es Aldo Barbero, y la flamante mamá, Margarita, (Marita para Aldo) y el hermoso heredero se llama Patricio Hernán.

Por pura coincidencia Patricio llegó el día de su santo, San Patricio, pues su madre ya tenía elegidos los nombres desde hacía mucho tiempo. A Aldo Barbero le correspondió los nombres de nena, por si se trataba del nacimiento de una beba, pero deberá guardarlos para la próxima oportunidad.

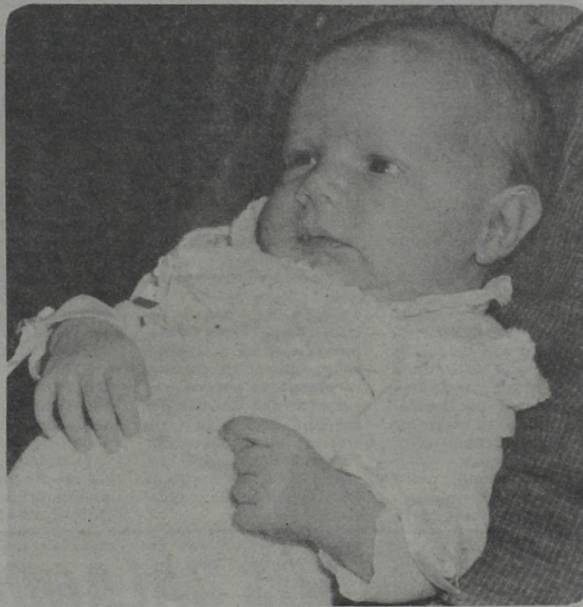
Patricio llegó a la vida el 17 de marzo a las 12.30 con el nada despreciable peso de 3 kilos, setecientos cincuenta gramos. La madre debió ser sometida a una operación cesárea, motivo por el cual debió permanecer cinco días internada en el Instituto Médico de Obstetricia. El médico de cabecera de Margarita desde el primer momento del embarazo hasta el nacimiento, fue el doctor Angel Quartucci, hijo del popular actor, que ya lleva atendidas a muchas actrices y esposas de actores.

—Tanto el doctor Quartucci como su equipo, y el personal del Instituto, tuvieron en todo momento un tratamiento para mi esposa y para mi hijo, excelente y digno de mención, comentó Barbero.

La esposa del actor tenía un atraso de cinco días en el nacimiento del bebé, y fue a ver al médico para una revisión de rutina aunque se sentía bien. Llegó a las 8 de la mañana al sanatorio, dos horas después le tomaron una radiografía, y al mediodía dio a luz por medio de la ope-



¿Es igualito a mí, no? parece decir Barbero.



Un hermoso varoncito de nombre Patricio llegó al hogar del actor Aldo Barbero.



"Lo esperábamos con mucha ansiedad después de dos años de matrimonio", comentó.



Toda la ternura del mundo en el beso de papá.

ración, motivo por el cual Barbero no pudo estar presente durante el nacimiento de su hijo.

La causa de esta espera para lograr las primeras fotos del pequeño, estuvieron dadas por un motivo pasajero de salud. El médico les explicó que se trata de algo normal en las criaturas glotonas, porque al alimentarse, toman mucho aire, y luego sufren de fuertes dolores de barriguita. Como Patricio lloraba tanto y dormía poco, prefirieron esperar a que se ponga bien.

El cuarto de esa hermosa criatura que ya pasó los cuatro kilos, está llena de amor en cada detalle, y es imposible describir la chochera de su papá, quien con una amplia sonrisa recordó que: "El día que me tocó esperar en el hall hasta el nacimiento de mi hijo, pensé que en mi carrera de actor debí, en una oportunidad, representar idéntico papel al que hacía en ese momento. Pero por supuesto me di cuenta de que la ficción, en un acontecimiento de esta naturaleza, nunca podrá igualar la realidad.

Destacó Barbero entonces que sus padres y hermanos aún no lo conocían porque viven en Vera, provincia de Santa Fe, y que recién lo conocerán para Semana Santa, cuando viajen a nuestra Capital. Patricio es el quinto nieto de sus padres, y el primero de sus suegros.

—Los padres de Marita están más chochos. Son un matrimonio maravilloso y nos hacen compañía constantemente, siendo de gran ayuda para mi esposa.

El matrimonio Barbero ya tiene los padrinos para Patricio, y ellos serán la hermana de Barbero, de nombre María del Carmen, y el hermano de su esposa, Jorge Finocchi.

"Te puedo decir, como para sintetizar este hermoso momento que estamos viviendo, que lo esperábamos con mucha ansiedad después de dos años de matrimonio, y este es el mejor sello para aunar nuestro gran amor".

Después de breves días en nuestro país, tiempo que utilizó para pasear y hacer compras, además de saludar y firmar autógrafos en el hall del cine donde se exhibe su película, partió para el Brasil Katia D'Angelo, la joven intérprete de "El caso Claudia".

Muy simpática y amable, Katia comentó la satisfacción que le proporcionó esta filmación y algunos pormenores que tuvieron que sobrellevar durante el rodaje, por causa del tema que trata la película.

—Yo acepté encantada cuando me ofrecieron protagonizar este filme aunque sabía que habría inconvenientes ya que se trata de un caso tomado de la vida real y bastante reciente.

La joven encontrada muerta en aquella oportunidad en las playas de Ipanema tenía 17 años y apareció violada, drogada y estrangulada brutalmente. Además, se muestran entretelones de la organización en la que la infortunada joven se vio involucrada y cuyo desenlace se produjo el 25 de julio de 1977.

—Aceptar hacer esa película era bastante difícil, ya que la joven muerta era la hermana de una actriz amiga y conocida por toda la gente del espectáculo en nuestro país. Sin embargo puedo decir que "El caso Claudia" me dio muchas satisfacciones porque se trata de un filme con mucha fuerza, una gran actuación teatral, y con escenas violentas. Para esta interpretación no se necesitaba una chica sexy, ni bonita, sino que actuara con una gran voluntad. Yo nunca hice películas provocativas, sino que casi siempre se trataban de temas reales.

Algunos nombres, que aquí no se conocieron, son "Barra pesada", donde recibí un premio en Brasil a la mejor actriz, "Marilia y Marina", "Gente fina es otra cosa" y "¿Quién mató a Pacífico?", entre otras.

CLAUDIA, LA ADOLESCENTE QUE FUE VIOLADA EN BUENOS AIRES



Katia D'Angelo en una visita muy sorpresiva



La protagonista de "El caso Claudia", en la puerta del cine que exhibe el filme.

Hasta el momento llevo filmadas 14 películas, de las cuales 8 son como protagonista, y en el resto figuro dentro del reparto.

—¿Hace mucho que comenzaste?

—Llevo ocho años de carrera y además de cine hago teatro y televisión. Mi permanencia en Buenos Aires es solamente de tres días, porque estoy haciendo un teleteatro diario en mi país y debo cumplir con mis compromisos.

—¿Cómo te recibió nuestro público?

—Estoy encantada en ese

aspecto. Durante mi permanencia en el hall —cuando firmaba autógrafos— el público me brindó mucho afecto y cariño. Además, en las oportunidades en que estaba en la calle, ya comenzada la película, varias veces al reconocerme, se me acercaron, sobre todo mujeres, muy sorprendidas, porque eran personas que pasaban por casualidad y venían a felicitarme por mi labor. Por este trabajo, un diario brasileño, me eligió dentro de las diez personalidades del año.

Katia D'Angelo tiene en la actualidad 28 años, y es madre de dos hijos, Ronnie y Tiago, a los que extraña mucho y no pudo traer en esta oportunidad, pero el año pasado estuvieron con ella en nuestro país durante una semana. La actriz brasileña filmó, entonces, la película "La conquista del Paraíso", dirigida por Eliseo Subela junto a nuestro compatriota Arturo Puig.

El pasado jueves, antes de las funciones de vermouth, primera y segunda de la noche y luego de subir

al escenario, la actriz acompañada por el director del "El caso Claudia", Miguel H. Borges y del productor Alvaro Pacheco, el público allí presente tuvo oportunidad de interiorizarse de algunos detalles durante la filmación. El encargado de la exposición fue el productor Alvaro Pacheco, quien además de comentar el éxito de la película en Brasil, explicó que tuvieron serios problemas desde el comienzo de la filmación, por tratarse de un hecho de la vida real, y porque necesitarían, durante el rodaje,

autobombas, coches policiales, cárceles y por supuesto, apoyo policial. Desde el primer momento éste les fue negado y notaron un firme bloqueo cuando necesitaron la ayuda de los bomberos. Debieron recurrir a sus amistades, y fue la Marina la que les prestó su colaboración con algunos elementos. No le facilitaron helicópteros porque "había problemas de nafta" y debieron arreglárselas para camuflar los coches de la policía. "El tráfico de estupefacientes es muy poderoso, e incluso llegaron a enviarme un fotograma del laboratorio donde hacíamos la película amenazándome con que si no abandonaba mi propósito me matarían. Quiere decir que conocían perfectamente cada paso que yo daba. Luego vino la censura y los trámites burocráticos. Mientras el Ministerio de Justicia me la permitía, la prohibición por otro lado me lo impedía. Así durante meses. La lucha fue dura, pero felizmente pudo llegar al público".

Casos como el descrito en la película son, lamentablemente, muy frecuentes. E, incluso, es alarmante la creciente cantidad de adolescentes que, o por juego o por novedad o por querer imitar, se ven involucrados en la delincuencia por consumo y venta de drogas.

Tampoco deben extrañar las vicisitudes por las que tuvo que atravesar la producción de "El caso Claudia". Los estupefacientes, cualquiera sea su índole, dejan pingües ganancias a individuos inescrupulosos que han conformado una red internacional de tal magnitud que es difícil no sólo combatirla sino también "pescar" a sus cabecillas.

Pero no todo tiene un fin tan "nefasto". El solo hecho de que un filme como "El caso Claudia" haya podido, finalmente, hacerse realidad, significa que la sociedad está alerta.

JORGE PORCEL **MORIA CASAN**

TE ROMPO EL RATING

PARA QUE LOS CHICOS SEPA DE QUE SE RÍEN LOS GRANDES APTA PARA TODO PUBLICO

AUGUSTO LARRERA **SILVIA ANDREOLI** **ALBERTO INIZAN** **CAMILA PERISSE** **FERNANDO SIRO** **LUISA ALBINOWI** **CESAR BERTRAND** **ODIVIO FUENTES**

y la actuación especial de: **JAVIER PORTALES**

Producción: **NICOLAS CARRERAS** y **LUIS OSVALDO REPETTO**
Literary Direction: **HUGO SOFOVICH**

JUEVES ESTRENO **SARMIENTO - CALLAO - GRAN NORTE**

LOS GALANCITOS ESTAN 'YIRANDO'

Cuando a mediados de marzo cayó el telón sobre la exitosa temporada de "los galancitos" (decididamente la gran sorpresa de la temporada marplatense y que tuvieron una repercusión popular totalmente inesperada hasta por los mismos protagonistas) todo el mundo se preguntó qué decidirían de ahí en más "los chicos".

Muchas fueron las ideas que se barajaron. Convertir "La vida fácil" en una tira televisiva; trasplantar el espectáculo a una sala de la calle Corrientes o, en su defecto, (y aunque esta postura no significó exclusión alguna de las otras ideas), iniciar una gira por el interior del país y el Gran Buenos Aires, lugares de donde, evidentemente, provenía el público que los aclamó en la ciudad balnearia.

Se inició así una tournée en el Teatro del Círculo de Rosario. Los resultados fueron más que alentadores. Tres mil espectadores, la mayor parte adolescentes de sexo femenino, reiteraron la costumbre iniciada en Mar del Plata y tanto Ricardo Darín como Raúl Taibo, Carlos Olivieri y Gustavo Rey, casi dejan parte de su indumentaria y de su cuerpo al tratar de abandonar la sala.

Es que la seducción ejercida por "los galancitos" (creemos que iniciada en las pantallas de TV que muestran las tiras en las que actúan), va más allá de una simple moda o éxito fugaz. Los chicos tienen su propio público. Han conseguido lo más difícil: movilizar a miles de jovencitas que hasta el momento solo suspiraban por músicos de la progresiva o cantantes de rock.

Para Virginia Fajal y Silvia Pérez, las "lindas" del grupo, los muchachos "matan por que son simpáticos, sexies, pintones y con buen lomo".

Lo cierto es que la experiencia iniciada en la ciudad santafesina se reiteró este fin de semana en el "Ateneo" de San Martín para posteriormente presentarse en el "Coliseo" de Lomas de Zamora y en el "Opera" de Lanús. Lo dicho, estos chicos son "barbaros".

¡Qué pares! Raúl-Virginia y Ricardo-Silvia... ¿Pasa algo...?

Los matadores: Gustavo Rey, Taibo, Darín y Carlitos Olivieri.



"Tengo una 'mitad' en Madrid y otra aquí", expresó Analía Gadé...



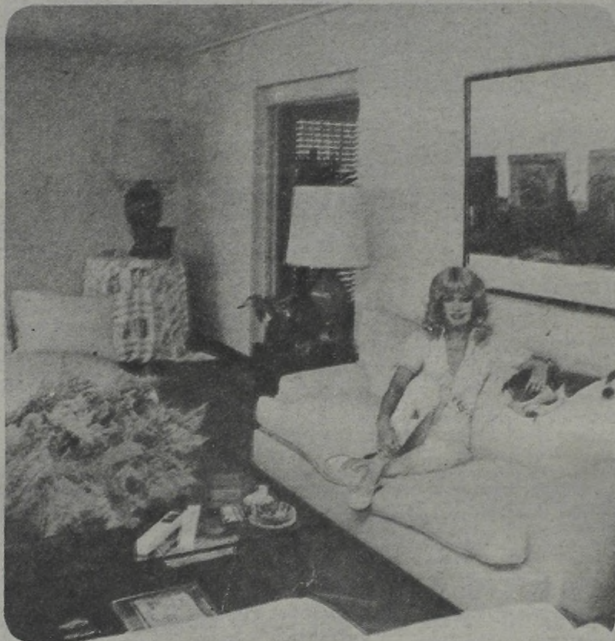
La actriz vuelve a mirar el futuro en su país.



"Aquí vivo sola, sin hijos 'inventados' ni pareja —dijo Analía Gadé—. Pero soy feliz"



Dijo Analía: "Todos los rincones tienen plantas y mucha luz".



Analía afirmó que "Decoré mi casa en base a dos conceptos: comodidad y sencillez..."



Añora su piso madrileño: "Pero aún me quedo".

ANALIA NOS ABRIÓ LAS PUERTAS

Por Primera vez Analía Gadé Permitió la Entrada de los Fotógrafos a su "Refugio de Solitaria" en Buenos Aires

Parece ser que Analía Gadé ha sido 'ganada', definitivamente, por Buenos Aires. Hace pocos días, la actriz permitió que **ASI** conociera su nuevo piso, en pleno Barrio Norte, si bien (y según sus propias palabras): "Todavía le faltan muchos detalles, aunque son los más pequeños".

—¿Es cierto que la decoración es tuya?

—Así es. Los elementos fundamentales que tuve en cuenta fueron la comodidad, los amplios espacios y la sencillez. Es decir, traté de ocupar las salas con muebles pesados y de estilo

y no de abarrotarlas de adornos. ¡Los gustos son gustos!, añadió.

—También se ve que te agradan las plantas...

—El "verde" da paz; por eso, en muchos rincones del living y de las salitas, coloqué plantas de interiores de hojas largas y abundantes que, unidas a la luz de los balcones - terrazas, me brindan un verdadero oasis.

—...Y de soledad...

—¡No sean tan caústicos! Es cierto: vivo sola, no tengo ni pareja ni espero ningún hijo de José María Torrens... Pero tengo

el afecto de muchos amigos, el trabajo diario en "Hay que salvar a los delfines" y hasta los "mimos" ¡de un galgo enano!...

Rodeada de cómodos sofás, lámparas azules y un fondo de paredes blancas —color que predomina también en almohadones y cortinas— la actriz argentina dejó traslucir cierta añoranza por su coqueto piso madrileño: "Allí se resumen 25 años de trabajo, aspiraciones y concreciones... No se pueden olvidar así porque sí. Sé que todo estará muy bien cuidado por Angeles, mi querida 'tata' pero, íntimamente, vivo es-

cindida: una mitad en Buenos Aires y la otra en Madrid".

—Y ¿por qué, entonces, te "afincaste" aquí?

—Es muy simple: "retomé" mi carrera, le encontré de nuevo la "vuelta" al mundillo artístico de aquí. Y, como gratitud, lo mejor que pude hacer fue comprar este piso y sentir que también pertenecía a esta ciudad, a pesar de mi larga ausencia..." Con un confort casi principesco y un gran éxito en este "recomienzo" profesional, la "mitad" porteña de Analía Gadé está por volver a integrarla, nuevamente, a su tierra...